



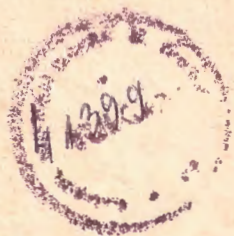
matteo carcassi

METODĂ  
DE  
CHITARĂ

editura muzicală



78



matteo carcassi

# METODĂ DE CHITARĂ

București, 1980

EDITURA MUZICALĂ

Traducere de I. EFREMOV

Control științific și tehnic de ȘT. FREISCHBERGER

Coperta de AUREL BULACU

Această metodă s-a tipărit după:

*MATTEO KARKASSI*

**ШКОЛА ИГРЫ**  
на шестиструнной гитаре

Перевод Н. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ  
Под общей редакцией А. ИВАНОВА-КРАМСКОГО  
Всесоюзное издательство „Советский композитор“  
Москва, 1971



## P R E F A Ț Ă

Cînd am început să scriu această metodă nu mi-am propus să elaborez o lucrare științifică. Am urmărit doar să prezint mai accesibil studiul chitarei și am întocmit un plan care să ofere posibilitatea unei însușiri mai aprofundate a tuturor particularităților acestui instrument.

Îndelungata experiență, pe care am căpătat-o în decursul activității mele pedagogice, m-a înarmat cu o serie de cunoștințe practice și foarte folositoare pe care am dorit să le expun în scris. Am depus multă sîrguință să-mi aștern materialul acumulat într-o succesiune în așa fel ordonată încît chiar un elev care inițial nu ar avea nici o noțiune despre instrument să poată învăța să cînte la chitară și să nu întîmpine, de la primul și pînă la ultimul studiu, dificultăți deosebite, pe care, de altfel, le întîlnește chiar în procesul studiului.

Fără să neglijez însemnătatea poziției mîinii stîngi (element asupra căruia mă voi opri amănunțit) mi s-au părut însă întotdeauna mai importante procedeele mîinii drepte, care imprimă cîntului strălucire și siguranță.

Poziția acestei mîini am descris-o în partea a doua a lucrării în capitolul „Poziții”.

Partea a treia, de o deosebită însemnătate, este alcătuită din 50 de piese, în diferite caracteristici, expuse într-o anumită succesiune.

Toți cei care, cît de cît, sînt animați de dorința de a învăța să cînte la chitară, studiînd cu atenție, de la început și pînă la sfîrșit, metoda mea, vor reuși să obțină o imagine completă asupra tehnicii executării la acest instrument.

MATTEO CARCASSI



# TABELUL DE BAZĂ A DISTRIBUIII NOTELOR PE TASTIERA CHITAREI

## GAMA NATURALĂ PE FIECARE COARDĂ

Distanța cuprinsă între barele de pe tastiera chitarei este egală cu un semiton

coarda 1

mi fa sol la si do re mi fa sol la si

--- 2

si do re mi fa sol la si do re

--- 3

sol la si do re mi fa sol la

--- 4

re mi fa sol la si do re mi

--- 5

la si do re mi fa sol la

--- 6

mi fa sol la si do re mi

Fiecare portativ reprezintă una din coardele chitarei

coarda 1

G sau

--- 2

sau

--- 3

sau

--- 4

sau

--- 5

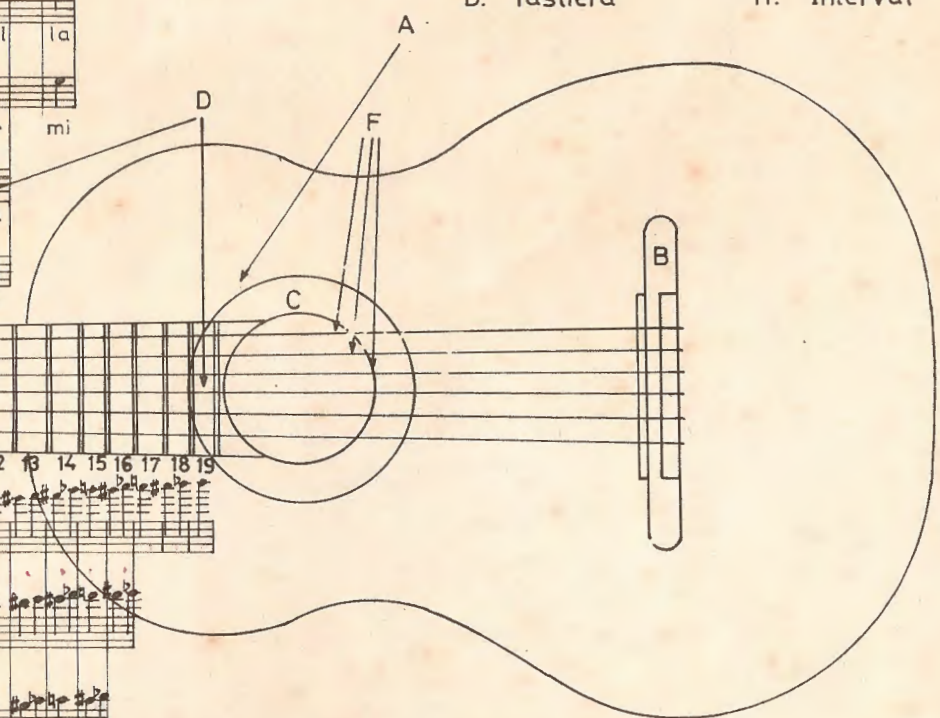
sau

--- 6

sau

Descrierea instrumentului

- |             |             |
|-------------|-------------|
| A. Fața     | E. Cuie     |
| B. Călușul  | F. Coarde   |
| C. Rozeta   | G. Prăguș   |
| D. Tastieră | H. Interval |



Gama cromatică pe fiecare coardă



# PARTEA ÎNTÂI

## NOTIUNI GENERALE

Chitara are șase coarde din care primele trei sînt din intestine, iar celelalte trei din mătase înfășurate în fir metalic.

**Notă:** Coardele, despre care vorbește Carcassi, nu se mai folosesc. În prezent se întrebuintează coarde din nylon care nu sînt cu nimic mai prejos de cele din intestine sau mătase.

Toate coardele sînt acordate în cvartă, cu excepția coardei a doua care se acordează în terță mare față de coarda a treia.

## AȘEZAREA

Pentru ca chitara să fie ținută corect trebuie ca executantul să se așeze pe scaun sprijinindu-și piciorul stîng pe un scăunel, care să aibă înălțimea de 10—15 cm., iar genunchiul drept să fie înclinat spre dreapta. Genunchiul stîng rămîne în poziția sa normală. Chitara se așază cu scobitura ei pe femur, în așa fel încît partea de dinainte a feții să cadă vertical pe podea. Această poziție oferă instrumentului trei puncte de sprijin, contribuind astfel la perfectă lui stabilitate. Mîinile nu trebuie să fie încordate.

## MÎNA STÎNGĂ

Mîna stîngă sprijină ușor tastiera între degetele mare și arătător. Vîrfurile degetului mare trebuie să se găsească pe partea coardelor groase, sub tastieră, pe care doar o atinge ușor. Degetele arătător, mijlociu, inelar și mic se află lîngă prima coardă (cea mai subțire).

Mîna stîngă trebuie lăsată liberă, cotul îndepărtat de trup, urmărindu-se ca palma mîinii să fie ușor arcuită. Degetele trebuie să fie puțin răsfirate în așa fel încît ele să poată să cadă, asemenea unor ciocănele, pe primele patru intervale. Din această poziție ele cad pe primele trei coarde.

## MÎNA DREAPTĂ

Antebrațul drept trebuie să se sprijine pe marginea chitarei, aflată între fața și spatele instrumentului, în dreptul călușului. Mîna trebuie să cadă pe coarde în așa fel încît degetele arătător, mijlociu și inelar, ținute într-o poziție semicurbată, să se afle deasupra primelor trei coarde. Sunetul trebuie emis în partea de jos a rozetei.

## EMITEREA SUNETULUI

Sunetele sînt emise de cele patru degete ale mîinii drepte și anume: degetul mare, arătător, mijlociu și inelar. În rare cazuri se folosește și cel de al cincilea

deget — degetul mic. De obicei coardele a șasea, a cincea și a patra, care emit sunete joase, sînt denumite **bași**. De cele mai multe ori sunetele lor sînt emise cu ajutorul degetului mare. Sunetele celorlalte trei coarde pot fi emise, în game și fraze melodice, cu degetele arătător și mijlociu, schimbîndu-le succesiv la fiecare notă. Degetul inelar participă la interpretarea acordurilor, arpeggiilor și consonanțelor din patru cinci și șase note.

**Notă:** Inelarul poate să participe și el la interpretarea melodiei la fel ca și arătătorul și mijlociul.

Ca să se obțină un sunet bogat și catifelat el trebuie să fie emis ceva mai puternic, însă nu încordat, realizat cu vîrfurile degetelor (evitînd atingerea coardelor cu unghiile) și acționînd dintr-o poziție perpendiculară față de coarde.

**Notă:** În tehnica actuală a cîntului la chitară există procedeul de folosire a unghiei, procedeu foarte des utilizat și îndrăgit de chitariștii soliști. Acest procedeu imprimă sunetului chitarei un timbru pregnant și frumos.

Degetul mare al mîinii drepte trebuie să lunece permanent pe coarda din care emite sunetul și să se ridice doar atunci cînd urmează să emită un alt sunet (excepție o formează cazul cînd coarda asupra căreia acționează degetul este, în același timp, vibrată de un alt deget). După aceea însă degetul mare trebuie să emită sunetul coardei, fără să atingă vreo altă coardă. De multe ori degetul mare este pus să emită sunete pe coardele a treia și a doua, iar arătătorul, mijlociul și inelarul — pe coardele a patra și a cincea. Cazuri de acest gen apar adesea în acorduri, arpegii, în pasaie de terțe, sexte, octave, precum și în fraze melodice.

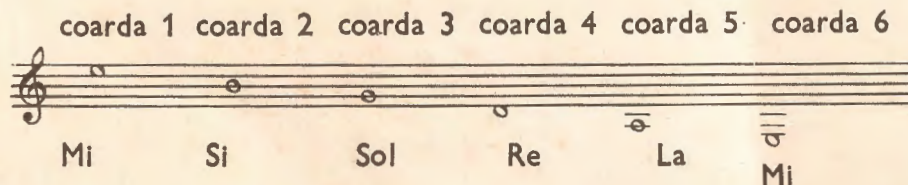
## ACORDAREA CHITAREI

Acordarea chitarei se face cu ajutorul cuielei mecanice ce se află la capătul tastierei. Cu ajutorul lor, coardele pot fi întinse pînă se obțin sunete înalte, sau slăbite, pînă se obțin sunete joase. Prima coardă, apăsată de degetul mîinii stîngi pe intervalul al cincilea, trebuie să corespundă cu sunetul **LA** din prima octavă. Ea trebuie să sune identic cu sunetul **LA** al diapazonului. După acordarea primei coarde, în raport cu ea, urmează acordarea coardei a doua, care trebuie apăsată pe intervalul al cincilea și adusă, ca să sune în unison, cu prima coardă, liberă. Coarda a treia se acordă în unison cu coarda a doua, pe intervalul al patrulea, coarda a patra se acordă cu a treia, a cincea cu a patra, a șasea cu a cincea, pe intervalul al cincilea, după același principiu.



## ACORDAJUL CHITAREI

După acordarea chitarei, coardele corespund următoarelor sunete:



**DIGITAȚIA** (degetele de la mîna dreaptă și mîna stîngă). Pentru marcarea degetelor de la mîna dreaptă și de la mîna stîngă există notații corespunzătoare:

**Digitatia mîinii drepte**

Degetul mare se notează cu + sau P sau 4  
 „ arătător se notează cu . sau i sau y  
 „ mijlociu se notează cu . . sau m sau c  
 „ inelar se notează cu . . . sau a sau 6

**Digitatia mîinii stîngi**

Degetul arătător se notează cu 1  
 „ mijlociu se notează cu 2  
 „ inelar se notează cu 3  
 „ mic se notează cu 4

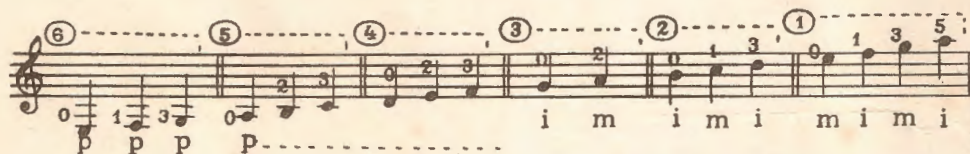
Digitatia mîinii drepte se marchează deasupra notei, sub notă și în partea stîngă a notei.

Digitatia mîinii stîngi se marchează la fel ca și cea pentru mîna dreaptă.

Marcarea cordelor poate fi făcută deasupra notei, sub notă sau în partea ei din dreapta.

**POZIȚIILE**

Numărul pozițiilor este același cu numărul intervalelor de pe tastieră. Primul deget determină și poziția în care se află. Cînd primul deget se află pe primul interval înseamnă că e vorba de poziția întîi. Dacă degetul se deplasează pe al doilea interval, avem poziția a doua etc.

**PORTATIV CU INDICAREA NOTELOR CUPRINSE ÎN PRIMA POZIȚIE****Notă:**

Degetele mîinii stîngi, indicate pe portativ, corespund intervalelor.

Coardele libere se marchează cu semnul 0

**EXERCIIÎ ÎN POZIȚIA ÎNTÎI**



do mi

### EXERCII CU DIEZI

coarda

mi mi# fa# sol# la# si# do# re# mi# fa#  
 sol# la# si# do# re# mi# fa# sol#

### EXERCII CU BEMOLI

mi la solb lab si# do# re# mi# fa#  
 solb lab si# do# re# mi# fa#



## EXERCIȚII CU DIEZI ȘI BEMOLI

Handwritten musical exercises on ten staves, featuring various key signatures and melodic lines with solfège syllables written below the notes.

## ACORDURILE ȘI PROCEDEUL EMISIEI LOR

Combinarea a trei sau mai multe sunete, dispuse în terțe, se numește **acord**. Când acordul este alcătuit din trei sunete, dispuse în terțe, se numește **trison**. Sunetele trisonului trebuie emise cu degetele mare, arătător și mijlociu. Dacă acordul este alcătuit din patru sunete atunci intervine, în plus, și degetul inelar. Acordul alcătuit din cinci sau șase sunete este realizat în felul următor: degetul mare alunecă pe două sau trei coarde joase în timp ce celelalte degete emit restul de sunete.

Pentru ca toate sunetele componente ale acordului să sune bine trebuie ca degetele mâinii stîngi să fie ținute într-o poziție semi-încovoiată în așa fel încît ele, asemenea unor ciocănele, să cadă și să apese strîns coardele pe intervale, fără ca să împiedice sunetul celorlalte coarde. Degetele mâinii drepte cad impetuos pe coardele ce emit sunetele, detașîndu-se de ele doar atunci cînd coardelor urmează să li se imprime un vibrato.

## EXEMPLE

Din 3 sunete      din 4 sunete      din 5 sunete      din 6 sunete

Musical examples showing arpeggios for chords of 3, 4, 5, and 6 notes, with plus signs indicating the sequence of notes.

Executarea succesivă a sunetelor unui acord se numește **arpegiu**.

Dacă un acord urmează să fie arpegiat atunci înaintea lui se pune semnul } execuția lui depinzînd de tempoul

cerut. În tempoul mișcat, arpegiul se execută cu degetul mare al mâinii drepte care lunecă pe coarde.



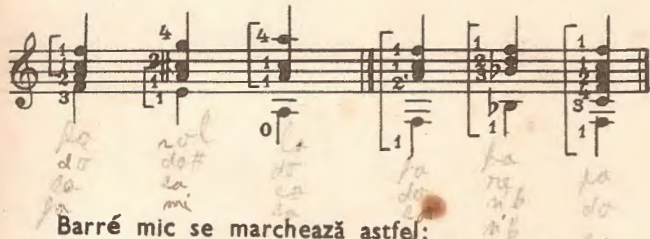
**Barré** este procedeul prin care degetul arătător al mîinii stîngi apasă simultan cîteva coarde sau toate coardele.

Există două genuri de barré: mare și mic. În barré mic primul deget apasă două, trei sau patru coarde. În barré mare primul deget apasă toate coardele. La execuția procedurii barré, palma mâinii trebuie ridicată în așa fel încît degetul mare să se afle sub tastieră.

Efectul deosebit pe care-l produce acest procedeu la chitară face ca **arpegiul** să fie foarte des folosit. Sună atât de plăcut încît fără acest remarcabil procedeu cîntul la chitară n-ar avea nici un sens. Exercițiile cu arpegii imprimă degetelor mîinii drepte forță și siguranță. Pentru ca un arpegiu să fie bine executat se cere ca, înaintea executării lui, degetele mîinii stîngi să fie amplasate pe intervalele respective și numai după aceea să se emită sunetele. După ce se va executa și ultimul sunet al acordului, folosind procedeul arpegiului, degetele urmează să fie ridicate și amplasate pe alte intervale, pregătind în acest fel acordul următor. Această regulă este obligatorie.

### Barré mic

## Barré mare



**Barré mic se marchează astfel:**

[, sau MC1, MC4, etc.

Barré mare se marchează (?) astfel:

[, sau C1, C2, C6 etc.

## ARPEGII PENTRU TREI ȘI PATRU DEGETE DE LA MÎNA DREAPTĂ

Aceste arpegii sînt scrise pentru exerciții cu mîna dreaptă și servesc la însușirea poziției mîinii în toate variantele. Îndată ce elevul reușește să le execute destul de sigur și de repede, poate trece apoi să studieze alte feluri de arpegii, fără să neglijeze totuși să repete mereu aceste exerciții. Acordurile scrise la început servesc pentru construirea a 22 variante de arpegii, ce derivă din ele.





The image displays ten staves of musical notation, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is complex, featuring a variety of rhythmic values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. Many notes are marked with a '+' sign, likely indicating a specific performance instruction or a correction. The staves are arranged in a vertical column, and the notation is written in a clear, legible style. The paper appears aged, with some discoloration and a small red mark on the fourth staff.



1642



Pentru ca să fie mai ușoară studierea și însușirea acestor opt forme de arpegii precum și a tehnicii interpretării lor cu mâna stângă, în partea de sus a portativului sînt scrise, în spațiul aceleiași măsuri, acordurile care urmează să se execute ca arpegii, scrise pe portativul de jos. Înainte de a trece la executarea arpeggiului, elevul trebuie să știe unde se află acordurile, adică pe ce intervale sînt

ele amplasate și ce degete urmează să fie aplicate pe respectivele intervale. Liniiile curbe punctate unesc notele asemănătoare dintr-un acord și celălalt, ceea ce înseamnă că poziția acestor note rămîne aceeași și în acordul următor. În consecință, degetele aplicate pe ele vor rămîne, în continuare, pe locurile respective.

1.

The first system shows a piano accompaniment in the left hand and arpeggiated chords in the right hand. The right hand starts with a triad (C4, E4, G4) and moves through several other triads and dyads. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the sequence of arpeggiated chords, including a dyad (F4, A4) and a triad (C4, E4, G4). The third system shows a more complex arpeggiated chord (C4, E4, G4, Bb4) and a dyad (F4, A4). The left hand continues with eighth-note accompaniment.

2.

The second system shows a piano accompaniment in the left hand and arpeggiated chords in the right hand. The right hand starts with a triad (C4, E4, G4) and moves through several other triads and dyads. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The third system continues the sequence of arpeggiated chords, including a dyad (F4, A4) and a triad (C4, E4, G4). The left hand continues with eighth-note accompaniment.



First system of musical notation (measures 1-6) for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-6. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note chords. The third staff contains a bass line with a long slur over measures 1-6. The fourth staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-6. The fifth staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-6. The sixth staff contains a melodic line with a long slur over measures 1-6.

3.

Second system of musical notation (measures 7-12) for guitar. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The first staff contains a melodic line with a long slur over measures 7-12. The second staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth-note chords. The third staff contains a bass line with a long slur over measures 7-12. The fourth staff contains a melodic line with a long slur over measures 7-12. The fifth staff contains a melodic line with a long slur over measures 7-12. The sixth staff contains a melodic line with a long slur over measures 7-12.



The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains four measures of music, primarily consisting of chords. The lower staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, featuring a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above and below the notes. The system concludes with a double bar line.

## 4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, primarily consisting of chords. The lower staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains four measures of music, featuring a continuous eighth-note pattern. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are indicated above and below the notes. The system concludes with a double bar line.



First system of musical notation, measures 1-4. The score is in treble and bass clefs, key of D major (two sharps), and 4/8 time. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The score continues in the same key and time signature. The right hand features a more complex melody with triplets and sixteenth notes. The left hand maintains a steady bass line. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the right-hand staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Exercise 16 is a short piece in G major, 2/8 time. The right hand features a series of chords and a final triad, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for the thumb.

6.

Exercise 6 is a piece in D major, 3/8 time. It consists of six staves. The right hand plays a series of chords and a final triad, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for the thumb.

7.

Exercise 7 is a piece in C major, 2/8 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and a final triad, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for the thumb.





8.





18

The page contains three systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various chords, scales, and fingerings, with some parts marked with '0' for natural harmonics. The page is numbered '18' in the top left corner.

Chitarei îi sînt accesibile toate tonalitățile. Însă, așa cum se întîmplă la orice alt instrument muzical, și la chitară, unele tonalități sînt mai des folosite. Așa sînt: **do major, sol major, re major și re minor, la major și la minor, mi major și mi minor, etc.** În prima parte a „Metodei” sînt date game, cadențe, exerciții și piese, scrise în tonalitățile cele mai utilizate. Trebuie însă însușite toate tonalitățile și, în cadrul lor, executate exercițiile, studiile și piesele corespunzătoare. Partea a doua a „Metodei” cuprinde tot ceea ce este necesar pentru a se ajunge la cele mai bune rezultate.

## GAME, EXERCITII, CADENTE ȘI PIESE

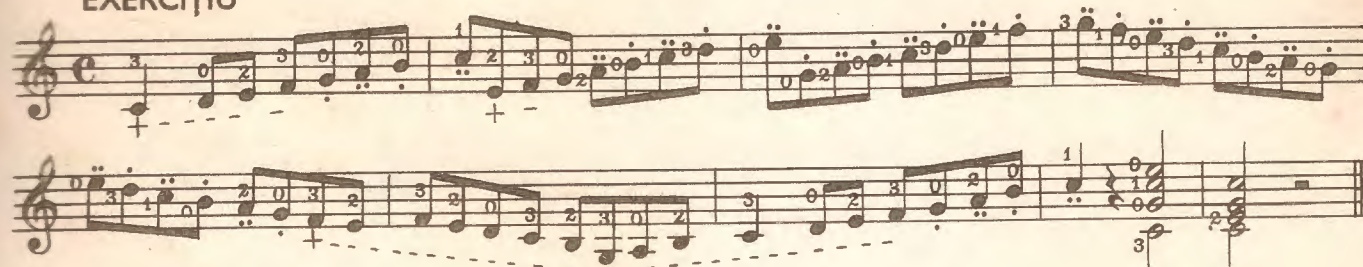
Pentru a ușura executarea gamelor este necesar ca degetele minii drepte să fie ținute suficient de răsfirate. Poziția lor trebuie să fie în așa fel încât să poată apăsa coarda și să se ridice de pe ea fără să fie pusă în mișcare și palma. Degetul nu trebuie niciodată ridicat, de pe nota pe care o execută, înainte de a se apăsa nota următoare — desigur în afară de cazul când aceasta se execută pe o coardă liberă.

Este necesar ca în preludii și în piesele mici să se manifeste o deosebită grijă pentru obținerea duratelor corespunzătoare la toate vocile, realizându-se astfel o execuție încheată.

## DO MAJOR



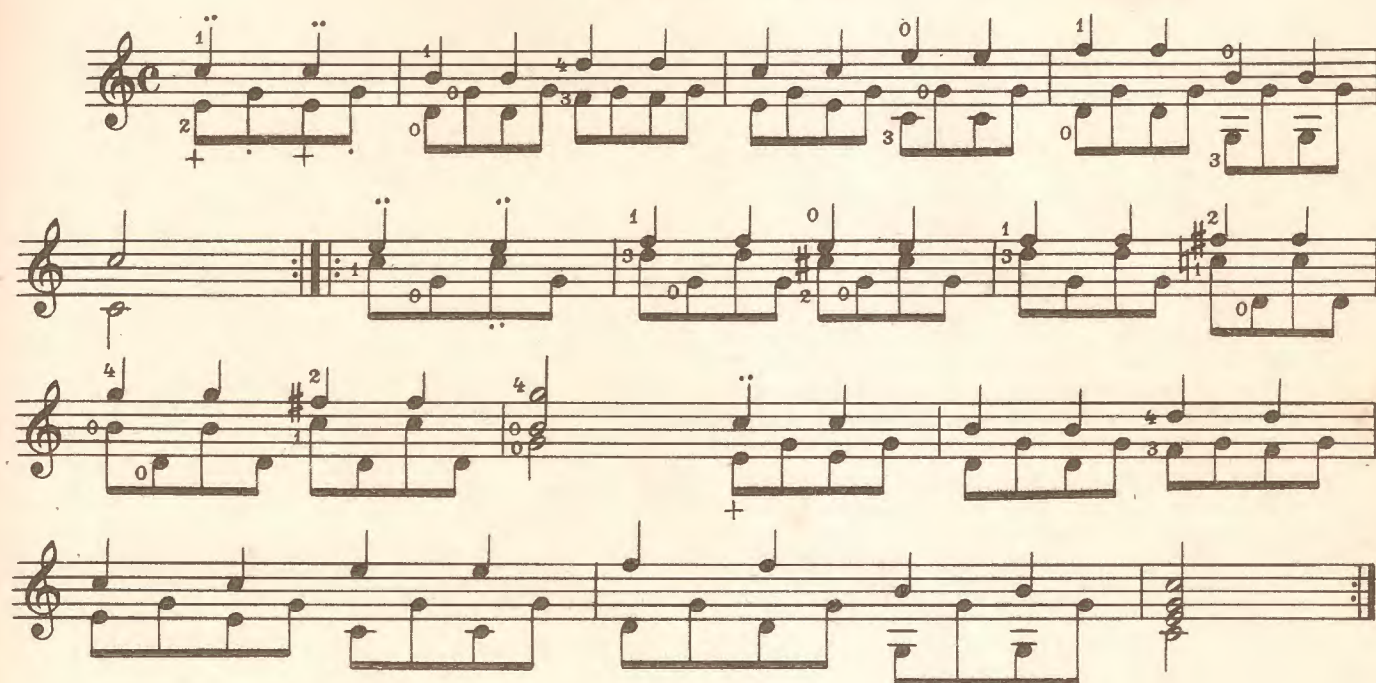
## EXERCİTİU



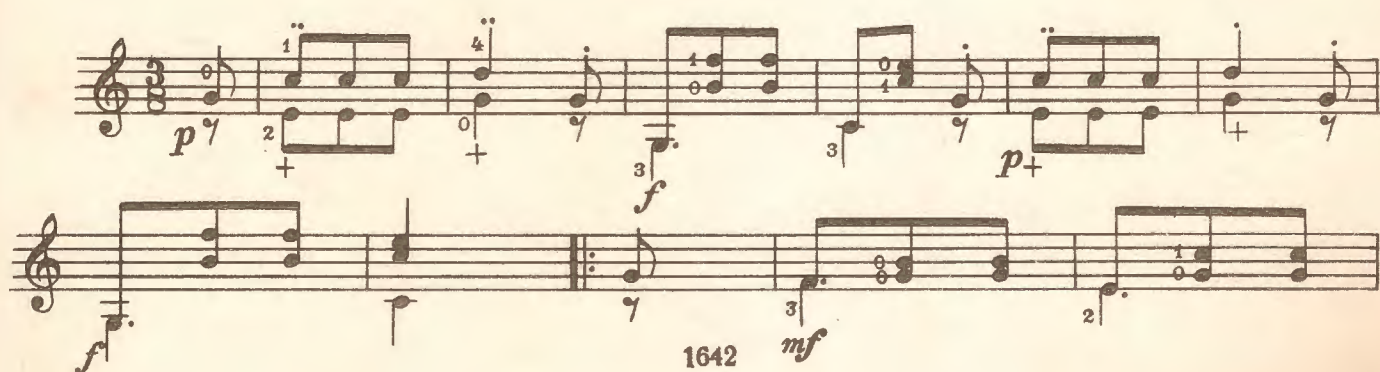
## PRELUDIU



## ANDANTINO



## VALS





First system of musical notation, measures 1-12. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a melody with various ornaments (dots above notes) and fingerings (1, 2, 3, 4). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some ledger lines. The system concludes with a double bar line, the word "Fine", and a dynamic marking of *p*.

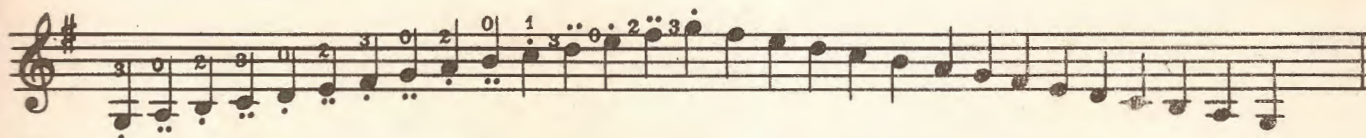
## ALLEGRETTO

Second system of musical notation, measures 13-24. The tempo is marked "ALLEGRETTO". The music continues in the same treble clef and key signature. It includes more complex melodic lines with ornaments and fingerings. The accompaniment in the bottom staff is more active, with more frequent note changes. The system ends with a double bar line and a dynamic marking of *p*.

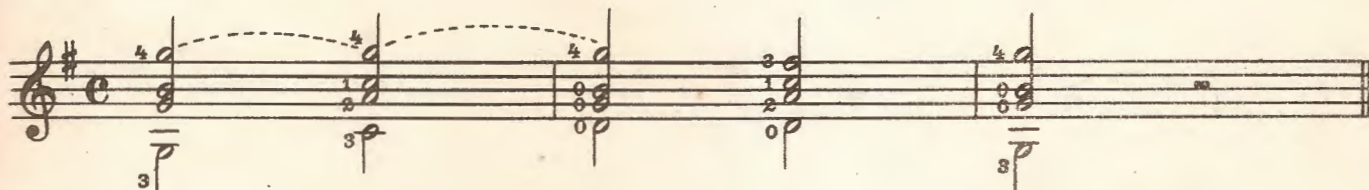


# SOL MAJOR

21



## CADENȚA



## EXERCİIU



## PRELUDIU





## ANDANTINO

Andantino

Five staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Pedal points are marked with a '+' sign below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## VALS

Vals

Four staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Pedal points are marked with a '+' sign. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



*f*

*p*

Fine

Da capo al Fine

Fine

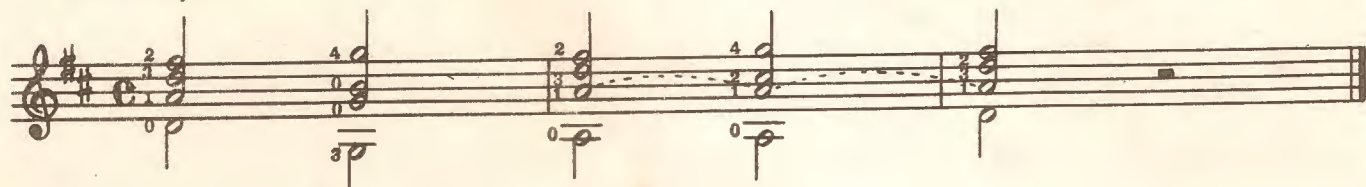
D. C. al Fine



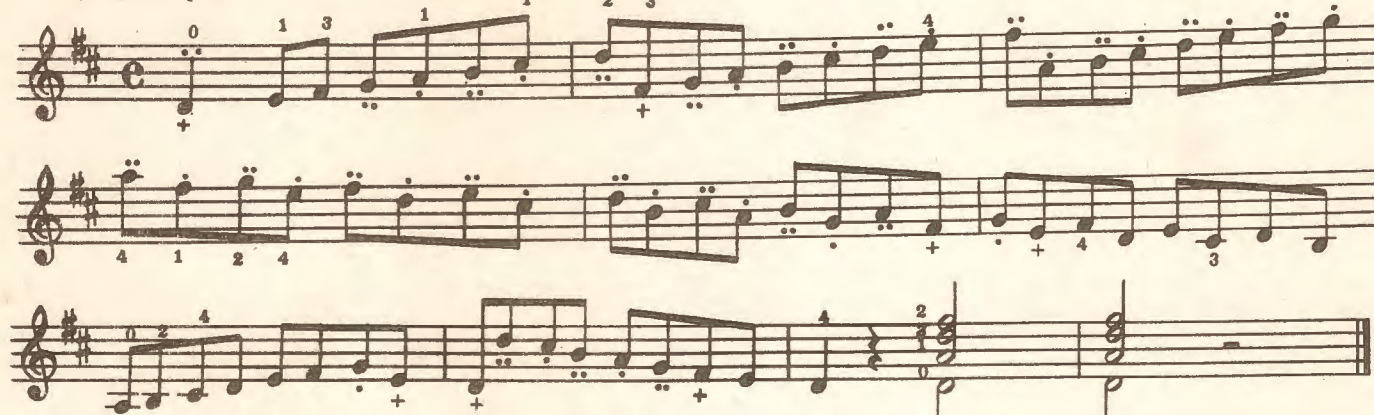
## RE MAJOR



## CADENȚĂ



## EXERCITIU



## PRELUDIU

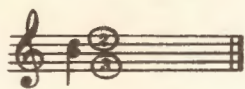




Dacă se întâlnesc două note care trebuie să sune simultan pe aceeași coardă, atunci nota mai înaltă se execută pe locul unde este amplasată în mod obișnuit, iar nota

mai joasă se execută pe coarda învecinată. Cu alte cuvinte notele sună pe corzi diferite.

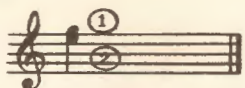
Exemplu



Re se ia pe coarda a doua

Si se ia pe coarda a treia, pe intervalul patru.

Exemplu



Sol se ia pe prima coardă

Mi se ia pe coarda a doua, pe intervalul cinci.

## VALS



## ALLEGRETTO

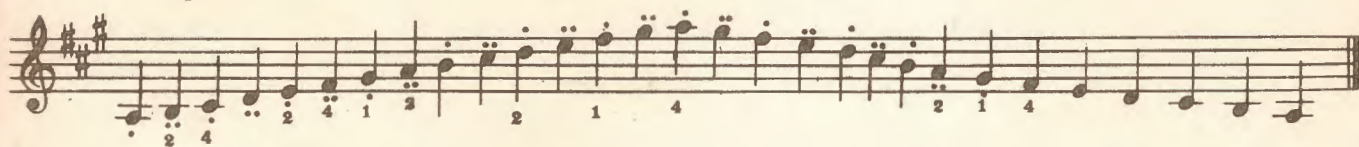
*p* *f* *mf* *Fine*

1642

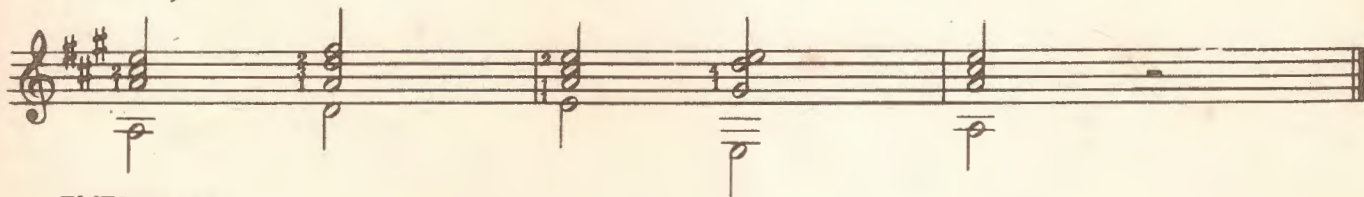
D. C. al Fine



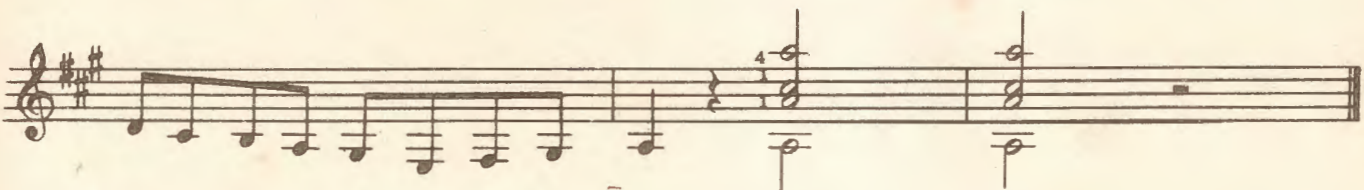
## LA MAJOR



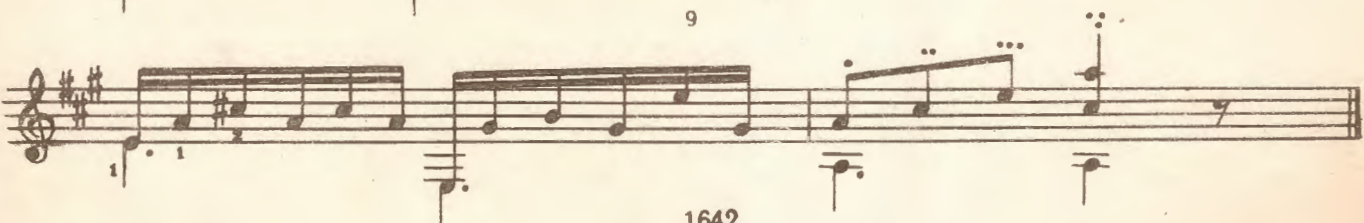
## CADENȚA



## EXERCİȚIU



## PRELUDIU





## VALS

*mf*

*p*

*f*

*mf*

Fine

D.C. al Fine

## MARȘ

Moderato

*f*

*mf*

1642



The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with whole and half notes. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

## ALLEGRETTO

The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a melodic line with eighth notes and rests, and a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).



MI MAJOR

The musical score consists of five staves in D major (two sharps). The first staff includes dynamics *mf* and *p*, and articulations like slurs and accents. The second staff has a slur and a *p* dynamic. The third staff has a *p* dynamic. The fourth staff has *mf* and *p* dynamics. The fifth staff has a *pp* dynamic and a final measure with a *+* marking.

## MI MAJOR

CADENȚA

The musical score consists of a single staff in D major. It includes various dynamics and articulations, such as slurs and accents. The piece ends with a *+* marking.

## CADENȚA

The musical score consists of a single staff in D major. It includes various dynamics and articulations, such as slurs and accents. The piece ends with a *+* marking.



## EXERCİTİU

EXERCİTİU

## PRELUDIU

PRELUDIU

## ANDANTINO

ANDANTINO

*mf*

*Fine p*

1642 D. C. al Fine



## RONDO

Allegretto

*mf*

*p*

*Fine p*

1642

D.C. al Fine



Fine

*mf*

D.C. al Fine

FA MAJOR

CADENȚĂ

1642







Musical score for the first system, featuring four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *mf*. The third staff includes a double bar line and the word "Fine" below it, followed by a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes the system with a dynamic marking of *f* and the instruction "D.C. al Fine" at the end.

## MARŞ

Musical score for the second system, titled "MARŞ", featuring four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *p*. The third staff includes a double bar line and the word "Fine" below it, followed by a dynamic marking of *f*. The fourth staff concludes the system with a dynamic marking of *f* and the instruction "D.C. al Fine" at the end.



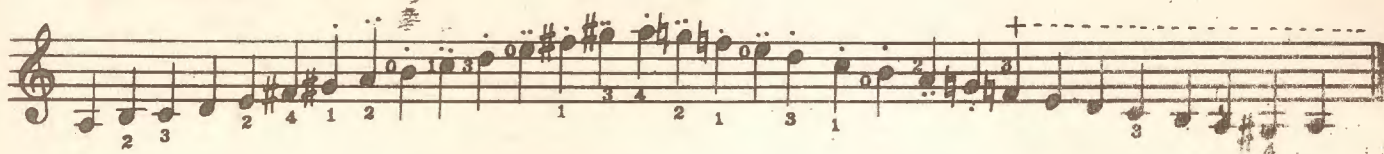
## ALLEGRETTO

*p* *mf* *p* *cresc.* *rall.* *p* *mf* *Fine* *f*

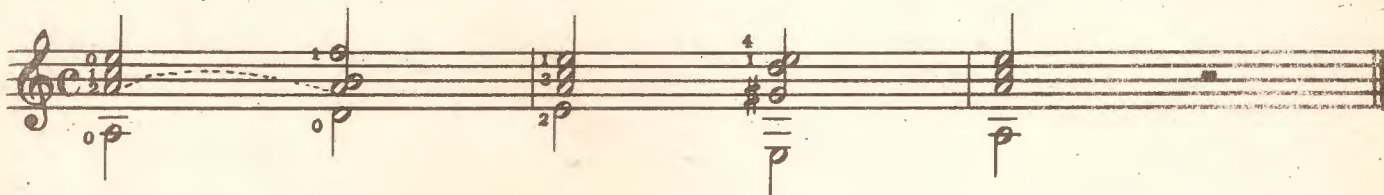
1642 *D.C. al Fine*



## LA MINOR



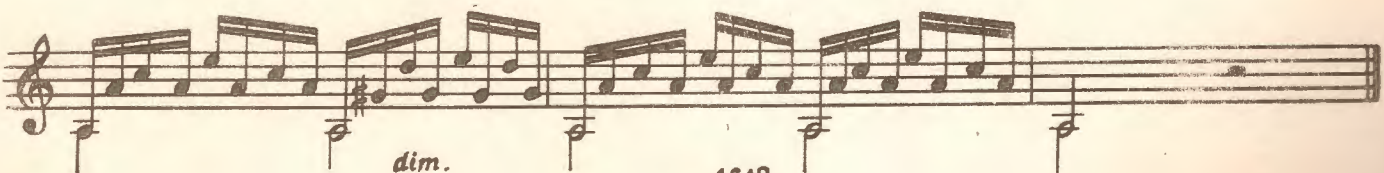
## CADENȚĂ



## EXERCIȚIU



## PRELUDIU



dim.



## ANDANTE

The Andante section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody, reaching a forte (*f*) dynamic. The third staff includes a four-measure rest in the first measure and continues the melodic line. The fourth staff features a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic. The sixth staff concludes the section with a *dim.* (diminuendo) marking, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *rit.* (ritardando) marking.

## ANDANTINO

The Andantino section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff continues the melody, ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



CADENTA

EXERCİTİU

1642



## PRELUDIUM

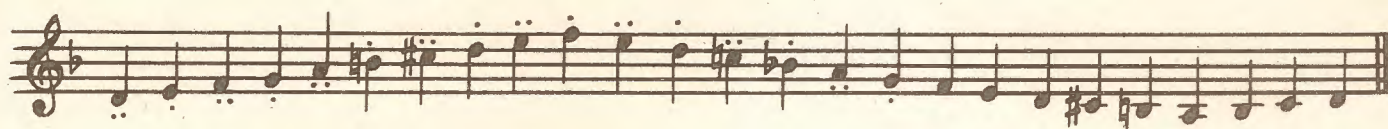
Three staves of musical notation for the Preludium. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features eighth-note patterns with fingerings 0, 1, 2, 3. The second staff continues the pattern with a dynamic marking of *f*. The third staff includes a repeat sign and a second ending marked *II*. The piece concludes with a double bar line.

## ALLEGRETTO

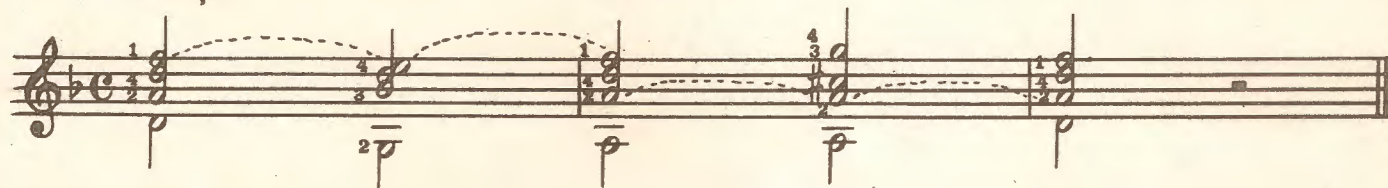
Six staves of musical notation for the Allegretto. The first staff is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features eighth-note patterns with fingerings 2, 3, 4. The second staff includes a dynamic marking of *mf* and a *p* marking. The third staff includes a *p* marking. The fourth staff includes a *p* marking. The fifth staff includes a *p* marking. The sixth staff includes a *p* marking. The piece concludes with a double bar line.



## RE MINOR



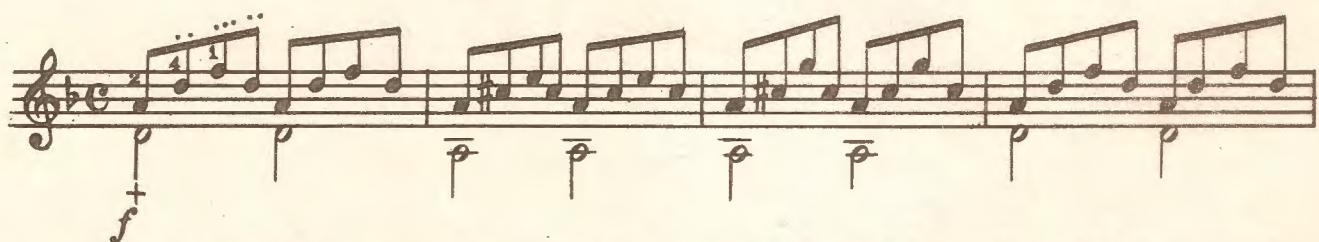
## CADENȚĂ



## EXERCİȚIU



## PRELUDIU



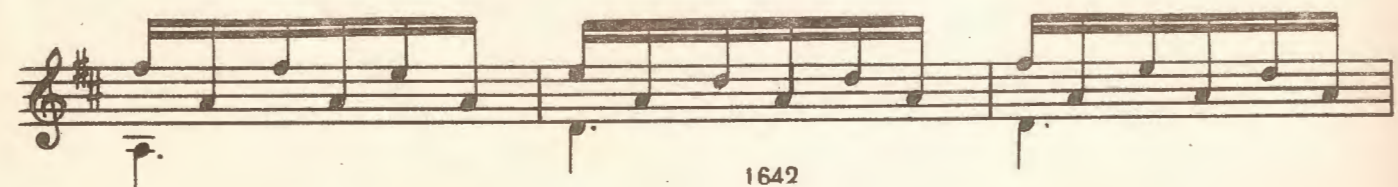
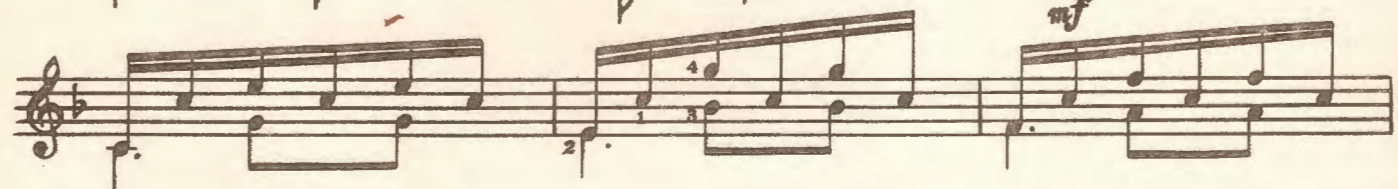
## ANDANTE







## VALS



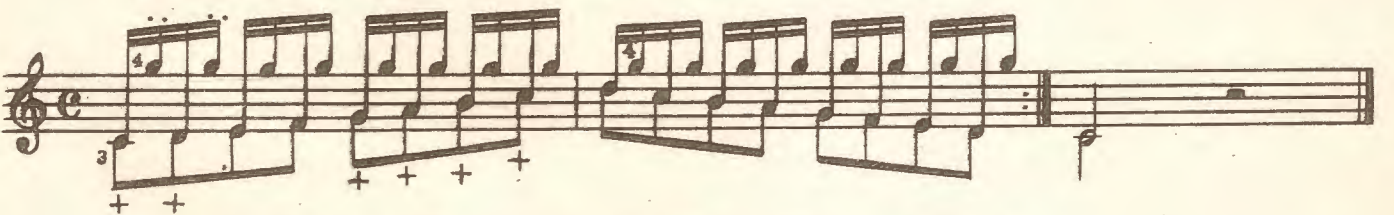
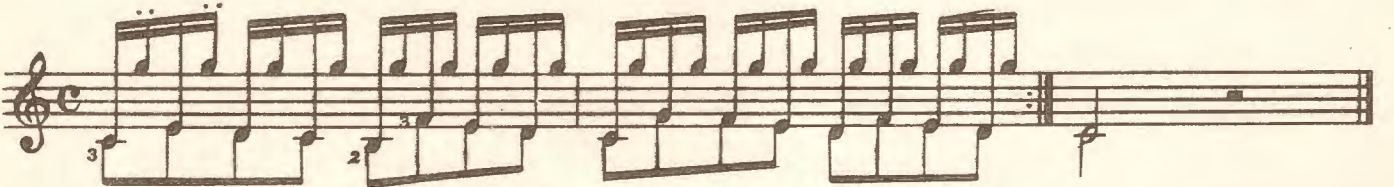
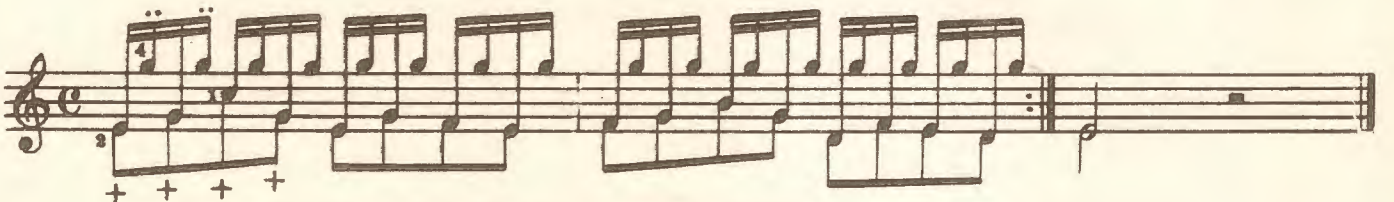
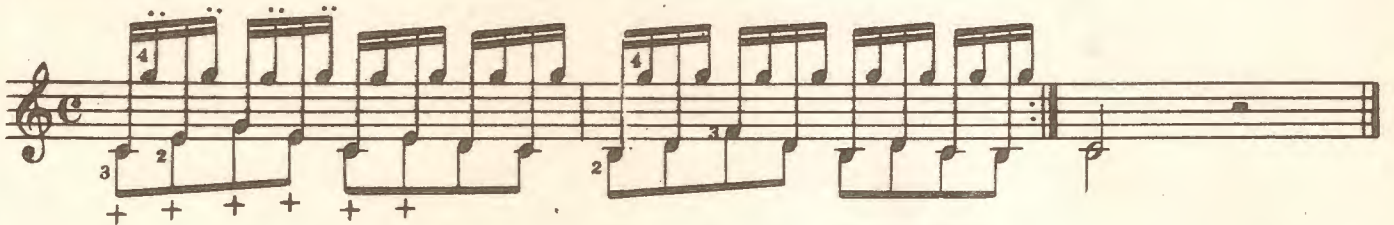




D. C. al Fine

Fără a avea însușite deprinderile tehnice necesare, lucrările muzicale pentru chitară apar, în unele pasaje, destul de dificile. Următoarele 22 de exerciții vor ajuta la înlăturarea acestor dificultăți. Fiecare exercițiu trebuie

repetat, neîntrerupt, de nenumărate ori. Lucrând cu aceste exerciții, elevul va putea totodată să studieze și piesele cuprinse în părțile a doua și a treia.





The image displays eight staves of musical notation, likely for a piano piece. The notation is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-4) and dynamic markings (p, p̄). The first four staves are in C major, while the last four staves transition to D major, indicated by the key signature change. The notation includes various ornaments and slurs, suggesting a highly technical and expressive performance. The bottom of the page features the number 1642.



This page contains eight staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is in G major (one sharp) and C major (no sharps or flats). The first four staves are in C major, and the last four are in G major. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with fingerings (1-4) and breath marks (+). The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The eighth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation is complex and includes many fingerings and breath marks.




## PARTEA A DOUA

### PROCEDEUL LEGATO

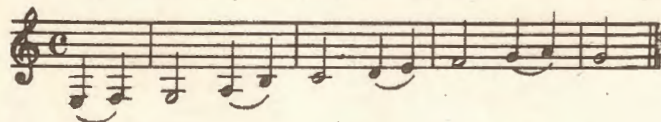
**Legato** este procedeul de interpretare neîntreruptă, continuă a citorva sunete, fiecare notă fiind cîntată pînă ce intervine următoarea notă. În tehnica chitarei există următorul procedeu de legato: două note, sau mai multe, sînt cîntate succesiv (una după alta). Din acestea, numai prima notă este luată prin apăsarea coardei cu degetul mîinii drepte iar celelalte note se iau cu degetele mîinii stîngi, care cad impetuos pe coardele respective, fără să mai participe mîna dreaptă.

Procedeul legato poate fi folosit atît în ordinea suitoare a sunetelor, cît și în cea coborîtoare. Pentru ca să se execute, în procedeul legato, două note în ordine suitoare, trebuie să se emită sunetul primei note cu degetul de la mîna dreaptă. Cel de al doilea sunet urmează să se obțină prin căderea degetului de la mîna stîngă pe nota mai înaltă, care va suna numai datorită percuției pe coardă, efectuată de respectivul deget.

Procedeul legato se marchează cu același semn ca și legato, adică folosindu-se linia în formă de arc sau . Semnul poate fi pus fie deasupra notelor, fie sub ele. Cînd e vorba de a executa, prin procedeul legato, o ordine coborîtoare de sunete, atunci sunetul notei de sus trebuie să fie emis prin percuția ei cu degetul de la mîna dreaptă. Degetul mîinii stîngi trebuie să tragă lateral coarda, în locul unde a apăsat-o și astfel să o oblige să emită sunetul de jos. Acest sunet este dinainte pregătit.

### EXEMPLE PENTRU ORDINEA SUITOARE A SUNETELOR (legato din două note)

Sunet obținut prin căderea degetului mîinii stîngi

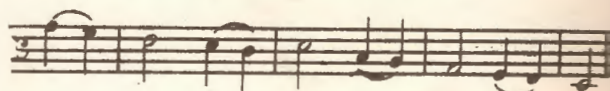


Percuție realizată cu degetul mîinii drepte



### EXEMPLE PENTRU ORDINEA COBORÎTOARE A SUNETELOR

Sunet obținut prin tragerea laterală a coardei

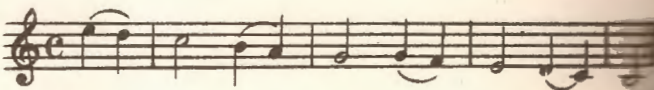


Percuție realizată cu degetul mîinii drepte



Cu procedeul legato pot fi executate două note coborîtoare pe două coarde diferite. Pentru aceasta, se execută nota de sus prin percutarea ei cu degetul mîinii drepte care, în acest caz, se află pe coarda liberă. După aceea, degetul mîinii stîngi cade puternic pe notă, determinînd-o astfel să sune datorită percuției efectuate de acest deget.

Sunetul obținut în urma percuției efectuate de degetul mîinii drepte.



Percuție realizată cu degetul mîinii drepte.

### EXERCITIU





**ANDANTE****ALLEGRETTO**



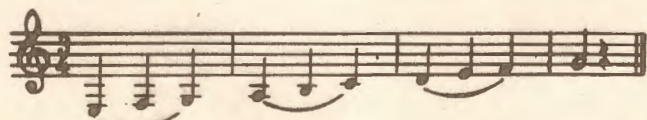


### EXEMPLE PENTRU ORDINEA SUITOARE A SUNETELOR

(legato din trei și patru note)

Cu procedeul legato se pot executa trei și patru note. Ele vor fi reproduse ca și legato din două note, adică prima notă va suna în urma percuției efectuate de degetul mâinii drepte, iar celelalte note, prin căderea degetelor de la mîna stîngă.

Sunete obținute prin tragerea coardei într-o parte cu degetele mîinii stîngi.



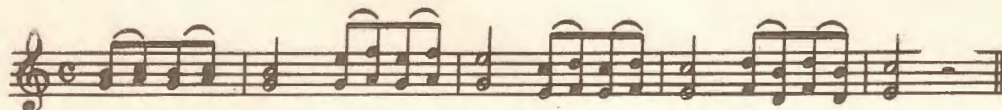
Percuție efectuată cu degetul mîinii drepte.



### EXEMPLE ÎN ORDINEA COBORÎTOARE A SUNETELOR

(legato din trei și patru note)

Cu procedeul legato pot fi executate trei sau patru note în ordinea coborîtoare. Astfel, prima notă va suna la percuția ei efectuată cu degetul mîinii drepte, iar celelalte două sau trei vor suna prin tragerea laterală a coardelor cu degetele mîinii stîngi. Se înțelege că toate aceste sunete, care se obțin prin tragere laterală a coardelor cu degetele mîinii stîngi, trebuie dinainte pregătite.



### GLISSANDO-UL

Glissando-ul este procedeul prin care degetul mîinii stîngi alunecă de la un interval la altul, sau peste cîteva intervale. Glissando-ul este un procedeu, de mare efect,

Sunete obținute prin tragerea laterală a coardelor cu degetele mîinii stîngi.



Percuția efectuată de degetul mîinii drepte.



Cu procedeul legato pot fi executate atît game în ordine suitoare cît și cele în ordine coborîtoare.



Cînd e vorba de gama în ordinea suitoare, sunetul coardei libere este emis cu degetul mare de la mîna dreaptă, făcîndu-l să lunece de pe o coardă pe altă coardă.

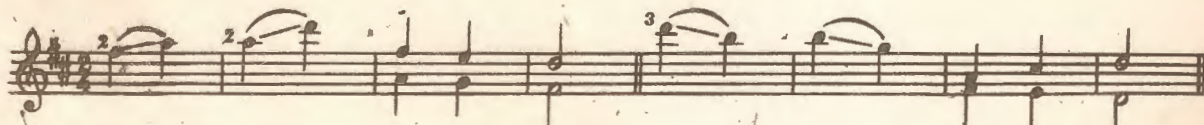


Cu procedeul legato pot fi executate și note duble, mergînd numai de la duble la duble.

### Exemple

De la nota de jos spre nota de sus

De la nota de sus spre nota de jos







### MELISMELE (ornamente)

Melismele sînt sunete suplimentare care au menirea să înfrumusețeze melodia. Din această categorie fac parte: apogiatura, mordentul, gruppetto și trilul.

### APOGIATURA

Există apogiatuiri duble (lungi) și apogiatuiri simple (scurte). Ele sînt marcate prin note scrise mărunt înaintea

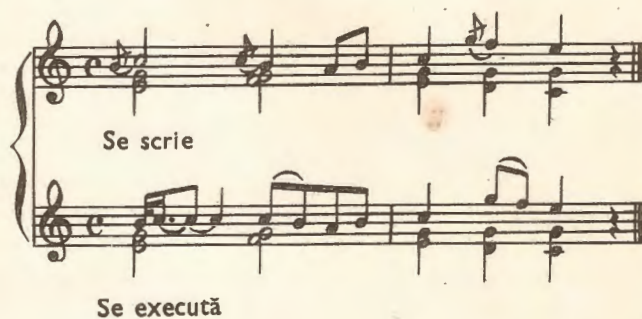
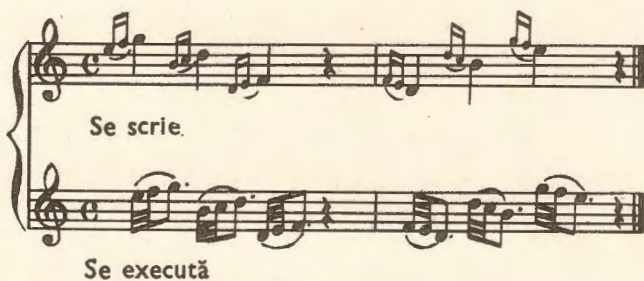
notei principale. Apogiatura dublă (lungă) se marchează cu o notă mică și preia o jumătate din valoarea notei principale ce-i urmează. Apogiatura simplă (scurtă) se marchează, de asemenea, cu o notă mică (tăiată cu o liniuță, așezată înaintea notei principale). Se execută scurt și repede, contopindu-se în valoarea notei principale. Apogiatuiri duble și simple pot fi marcate atît înaintea unei note cît și înaintea unui acord.

Apogiatuiri se execută cu procedeul legato.

#### Apogiatuiri duble

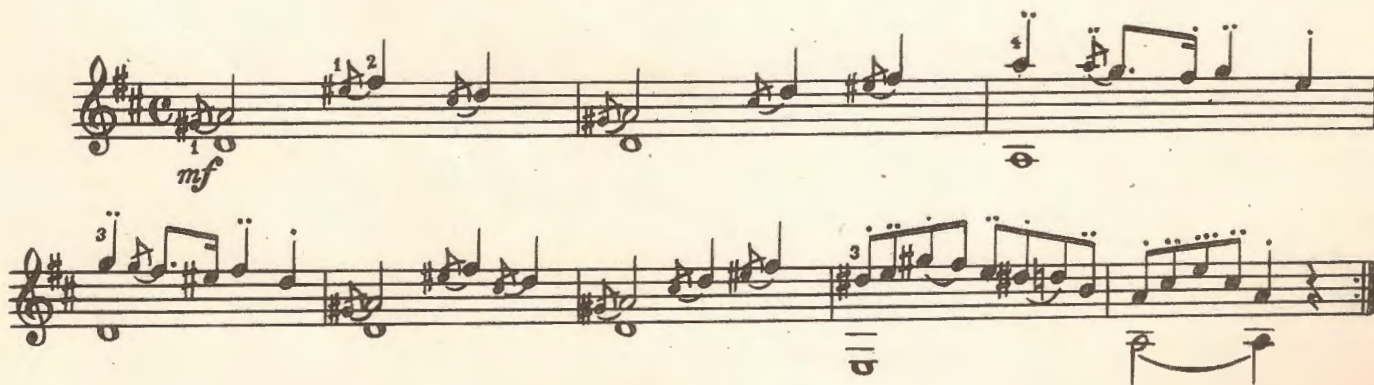


#### Apogiatuiri simple



Apogiatuiri simple pot fi alcătuite din două sau mai multe note. Ele sînt cuprinse în valoarea notei principale și se execută, foarte repede, cu procedeul legato.

### MODERATO





III-----V

*f* *p* *mf*

## ANDANTINO



## Moderato

## GRUPPETTUL (Grupet)

Grupetul este alcătuit dintr-un grup de note mici ce se succed în ordinea melodică, împărțind nota în următoarele părți: sunet de schimb superior și sunet principal, apoi sunet de schimb inferior și, iarăși, sunet principal. Acest ornament este marcat cu semnele  $\sim$  și  $\infty$  care se scriu deasupra notei sau între două note iar, uneori,

se înseamnă cu note mici amplasate înaintea notei principale într-o anumită ordine.

Grupetul poate fi executat prin mai multe procedee:

- A. începînd cu sunetul principal  $\sharp$
- B. începînd cu sunetul de schimb superior  $\sim$
- C. începînd cu sunetul de schimb inferior  $\infty$

## EXEMPLE

Se scrie

Se execută

Dacă una dintre notele mici trebuie alterată cu un diez sau un bemol, această situație se marchează astfel:

pentru sunetul de schimb superior  $\sim \sharp$   
pentru sunetul de schimb inferior  $\infty \flat$

Se scrie


Se execută



Cînd grupetul este plasat între două note, se execută întotdeauna începînd cu sunetul de schimb superior.



### TRILUL

**Trilul** este un ornament melodic alcătuit din două sunete care se alternează rapid și egal. Este alcătuit dintr-un sunet principal și sunetul de schimb. Durata trilului trebuie să fie egală cu durata sunetului pentru care se execută. Trilul se marchează cu semnul tr. sau  care se pune deasupra notei.

Trilul începe cu sunetul principal și cu el se și termină. Fiecare tril trebuie să-și aibă o încheiere, care este alcătuită din tonul inferior sau semitonul ce urmează după sunetul principal.

### EXEMPLE

Trilul, la chitară, se execută prin trei procedee:

Primul procedeu:

Emiterea primului sunet cu degetul de la mîna dreaptă după care se folosește procedeul legato.

Al doilea procedeu:

Se folosesc degetele mîinii drepte și se execută legato.

Al treilea procedeu:

Trilul se execută pe coarde diferite, degetele mîinii stîngi fiind dinainte pregătite pe două sunete.

Primul procedeu

Al doilea procedeu

Se scrie

Se execută


Al treilea procedeu

Se scrie

Se execută

### MORDENTUL

Cînd sunetul, pe care se execută trilul, are o durată scurtă și nu are o încheiere, atunci nu mai este vorba de tril ci de un sunet cu un tril fără încheiere.

**Mordentul** este un ornament ce reprezintă o parte din tril. Se folosește atît pe sunetele lungi cît și pe cele scurte. La chitară, mordentul este deosebit de reușit pe sunete scurte. Se marchează cu semnul .



## EXEMPLE

Se scrie

Se execută

Se scrie

Se execută

Se scrie

Se execută

## ANDANTINO

Se scrie

Se execută

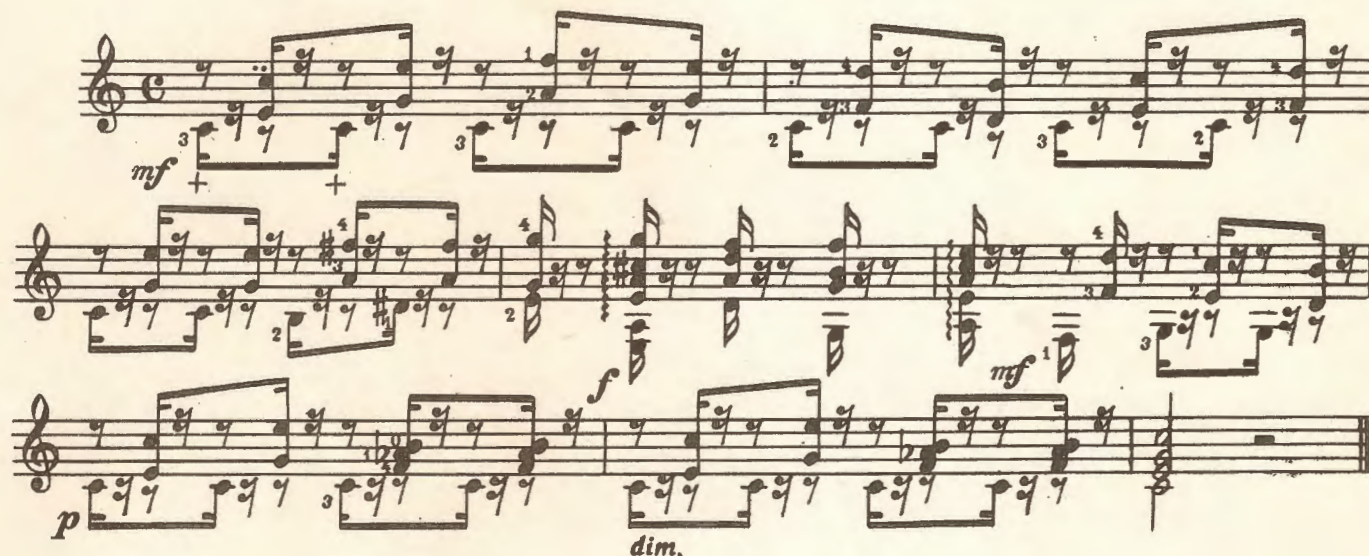


## STACCATO-UL

Staccato-ul este execuția sacadată a sunetelor unei melodii sau a unui acord. În mod obișnuit staccato se marchează cu un punct deasupra notelor sau sub ele. Pentru ca să se atenueze sunetul chitarei este suficient

să se așeze pe coarde degetele mîinii drepte. Cu cît degetele mîinii drepte vor atenua mai rapid coardele chitarei, cu atît se va realiza un staccato mai sacadat. Acordurile alcătuite din cinci sau șase sunete se atenuază cu palma mîinii drepte, care se așază pe toate coardele, în partea de jos a rozetei sau la căluș.

## STUDIU



## POZIȚII

Pe tastiera chitarei există 12 poziții din care cinci sînt principale și cel mai des folosite. Este suficient să cunoaștem aceste poziții pentru ca să ne formăm o imagine

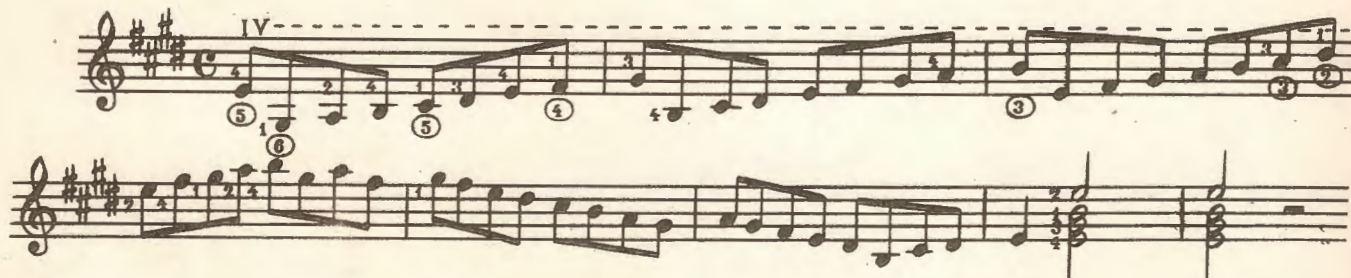
și despre celelalte. Aceste poziții se notează în felul următor: I, IV, V, VII, IX.

Studierea gamelor, exercițiilor și pieselor, scrise în diferite poziții, va da posibilitatea să se obțină rezultate bune.

## GAMA ÎN POZIȚIA A PATRA



## EXERCIȚIU





# PRELUDIUM

55

IV.

II.

I.

# VALS

IV.

*mf*

*mf*

IV.

Fine *p*

*mf*

*p*

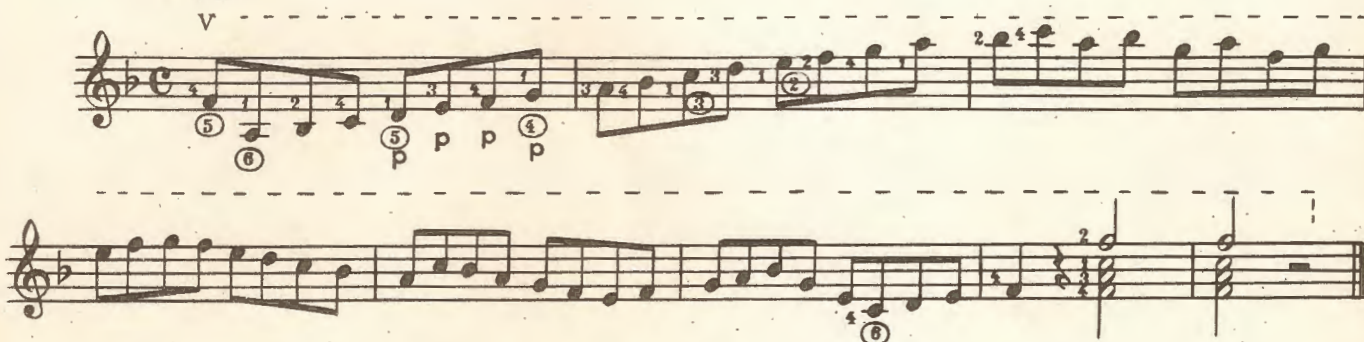
D.C. al Fine



## GAMA ÎN POZIȚIA A CINCEA



## EXERCITIU



## PRELUDIU



## ANDANTINO





*p p* *p p p p p* *p p p p p* *p*

*i m i m* *p*

*mf* *p*

*mf* *p* *mf*

*D. C. al Fine*

### GAMA ÎN POZIȚIA A ȘAPTEA

VII -

1 2 4 1 3 4 1 3 4 1 2 4 1 2 4

### EXERCITIU VII

5 6 5 4 3 2 1 2 4 1 2 4 1 2 4

2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4



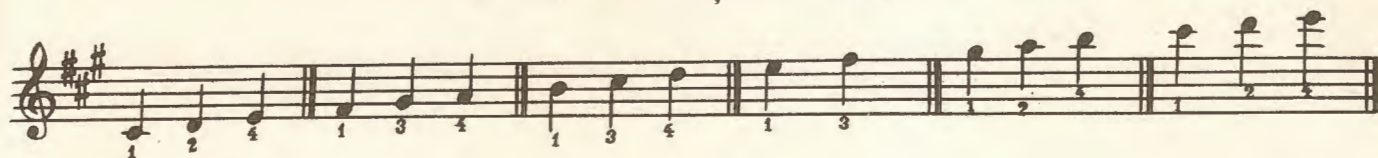
## PRELUDIUM

## ALLEGRETTO

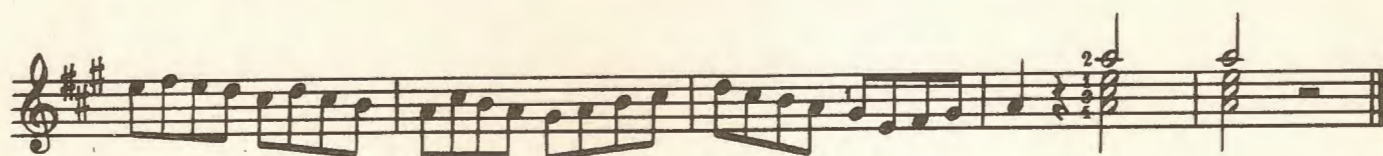
[illegible]



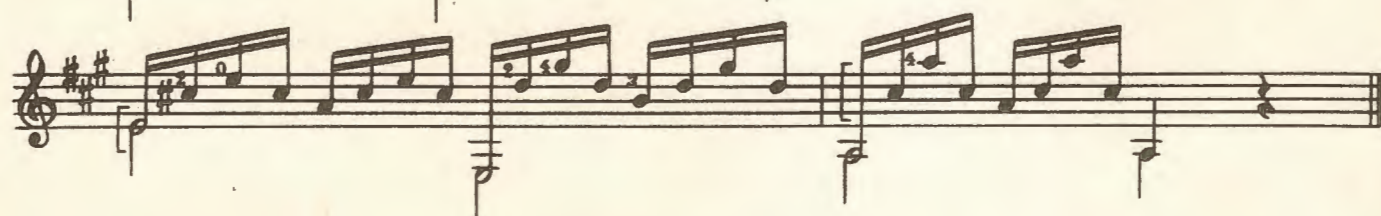
## GAMA ÎN POZIȚIA A NOUA



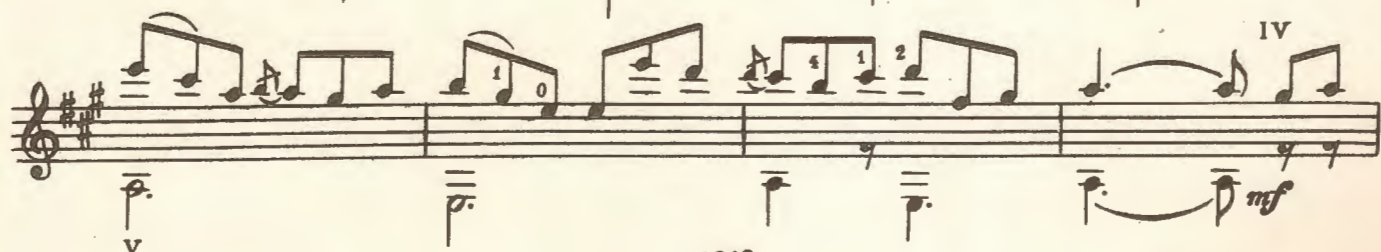
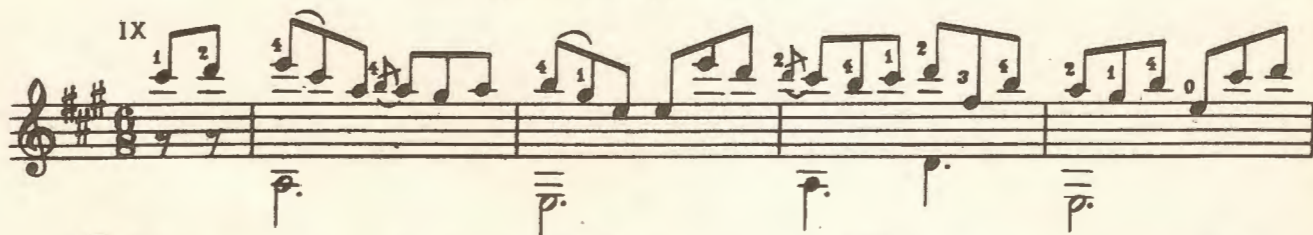
## EXERCIȚIU



## PRELUDIU



## ALLEGRETTO



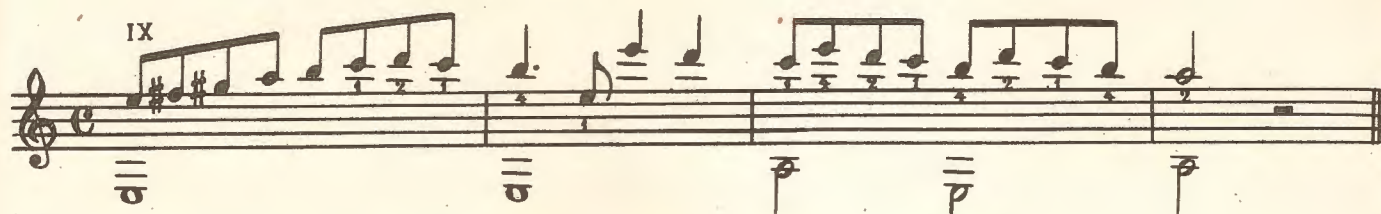


Trecerea de la o poziție la alta se poate realiza peste o coardă liberă. Sunetul coardei libere dă posibilitatea

ca mîna stîngă să fie mutată, fără nici o dificultate, de pe un loc pe altul.



Uneori, aflindu-se într-o anum. poziție, primul deget  
poate fi mutat, de pe un interval pe altul, fără să fie modi-  
ficată poziția mîinii.



Următoarele patru piese sînt scrise pentru exersarea  
și însușirea diferitelor poziții.

### ALLEGRETTO

IV

I

mf

p

IV

mf

p

IV

I

II

Fine

IX

I

II

IX

D.C. al Fine



## ALLEGRETTO

First system of musical notation for the first piece, marked *ALLEGRETTO*. The piece begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a *mf* dynamic and a *V-* marking. The second staff ends with a *Fine* marking. The third and fourth staves continue the melody. The fifth staff begins with a *p* dynamic and a *V-* marking. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

## ALLEGRETTO

Second system of musical notation for the second piece, marked *ALLEGRETTO*. The piece begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a *f* dynamic and a *VII-* marking. The second staff ends with a *mf* dynamic and a *VII-* marking. The third staff continues the melody. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a final measure with a trill marked 'V'. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. A dashed line separates this system from the next.

VALS

Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 2) and a circled '2'. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.

Third system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 4). The bass staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 1, 3, 1, 2, 4). The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 3, 1, 3, 0, 1, 3, 0). The bass staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.

Sixth system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 2, 4, 1). The bass staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.

Seventh system of musical notation. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 3). The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A dashed line separates this system from the next.



IV

*mf* *p*

V

IX

II

II

*p*

1642



VII.





The first system of measures consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a bass line with dotted half notes. The word "dolce" is written below the first staff. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the melodic line with some accidentals. The fourth staff contains a double bar line, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *f*. The fifth staff continues the melodic line.

The second system of measures consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It contains a melodic line and a bass line. The word "dolce" is written below the first staff. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the melodic line and ends with a double bar line, a key signature change to one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*.



IX

II

IX

I

IX

IX

II

IX

VII

V

II

1642



## NOTE DUBLE

La chitară există posibilitatea să se execute pasaje cu note duble în terțe, sexte, octave și decime. Pentru ca să fie mai ușor executate trebuie ca degetele mîinii

stîngi să lunece, trecînd de pe un interval pe altul. În primul exercițiu, degetele (e vorba de digitație) care trebuie să lunece, fără să-și schimbe poziția, sînt indicate prin liniuțe mici între cifre. Asta înseamnă că unul și același deget trebuie să lunece de pe un interval pe altul





## EXERCIȚIU

*mf*

Fine

D.C. al Fine

## GAMA ÎN OCTAVE

## EXERCIȚIU

1642



## GAMA ÎN DECIME

Musical notation for 'GAMA ÎN DECIME' in C major, 4/4 time. The piece consists of a single melodic line on a treble clef staff. It features a series of ascending and descending eighth-note scales, with some measures containing beamed sixteenth notes. Fingering numbers (0-4) are indicated above the notes. The piece concludes with a final C4 note.

## EXERCIȚIU

Musical notation for 'EXERCIȚIU' in C major, 4/4 time. The exercise is composed of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers are provided for the right hand. The piece ends with a 'Fine' marking. Below the final system, the text 'D. C. al Fine' is written.

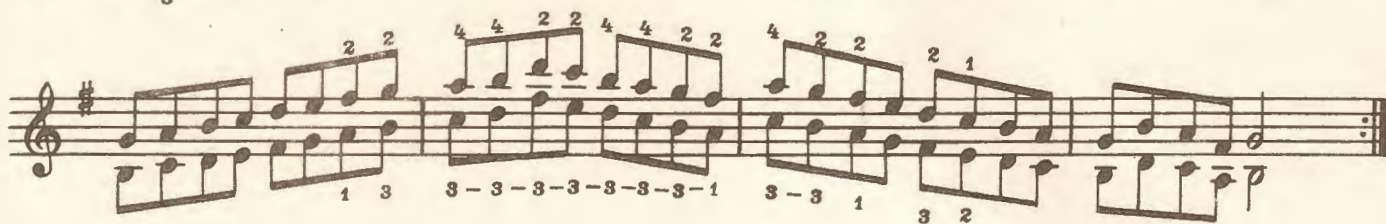
## STUDIU

Musical notation for 'STUDIU' in D major, 4/4 time. The piece is marked 'Andantino' and begins with a piano (p) dynamic. It features a complex melodic line on a treble clef staff, with a bass clef staff providing harmonic support. The notation includes many beamed notes and rests. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). The piece concludes with a final D5 note.





## STUDIUM



## STUDIUM





A musical score for five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. Fingering numbers (1, 3, 4, 0) are written below the notes. The second staff starts with a repeat sign and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic development. The fifth staff ends with a piano (*p*) dynamic and a repeat sign.

## STUDIUM

Andante

A musical score for four staves, labeled "STUDIUM" and "Andante". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a section marked "IX" with a dashed line. The third staff has a section marked "IX" and "VII". The fourth staff has a section marked "VI". Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *sf*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) are present. The number 1642 is at the bottom.

1642



Handwritten musical score on six staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The score is organized into six systems, each with a treble staff and a bass staff.

- System 1:** Treble staff begins with a treble clef, key signature of two sharps, and a repeat sign. It contains a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled 1, 2, 3) and a bass line starting with a forte (*f*) dynamic. The bass line includes a triplet of eighth notes (labeled 2, 3, 4) and a quarter note (labeled 4).
- System 2:** Continues the melodic and bass lines with various note values and rests.
- System 3:** Features a melodic line with a triplet of eighth notes (labeled 3, 4, 5) and a bass line. A section marked "IX" begins in the treble staff.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. A forte (*f*) dynamic is marked in the bass staff.
- System 5:** Continues the melodic and bass lines.
- System 6:** The final system, featuring a melodic line and a bass line. A section marked "IX" begins in the treble staff. The bass line ends with a fortissimo (*sf*) dynamic.



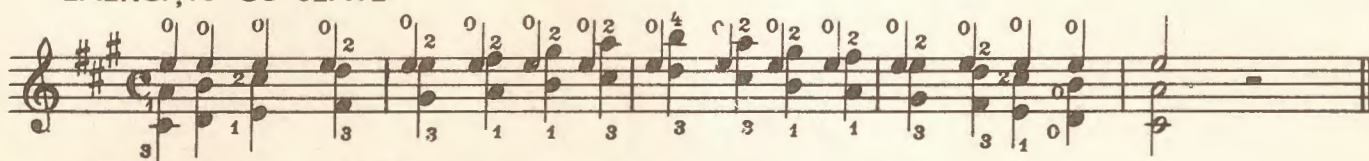
Deseori se întâmplă ca într-o succesiune de terțe, sexte sau decime să fie necesar să sune o coardă liberă, care să se repete la fiecare sunet. Dacă, în timpul execu-

ției, sunetele se suprapun, adică sună în unison cu coarda liberă, atunci ele trebuie luate pe alte coarde.

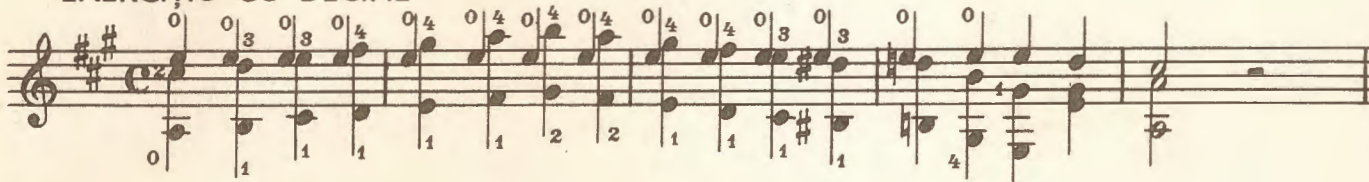
### EXERCIȚIU CU TERȚE



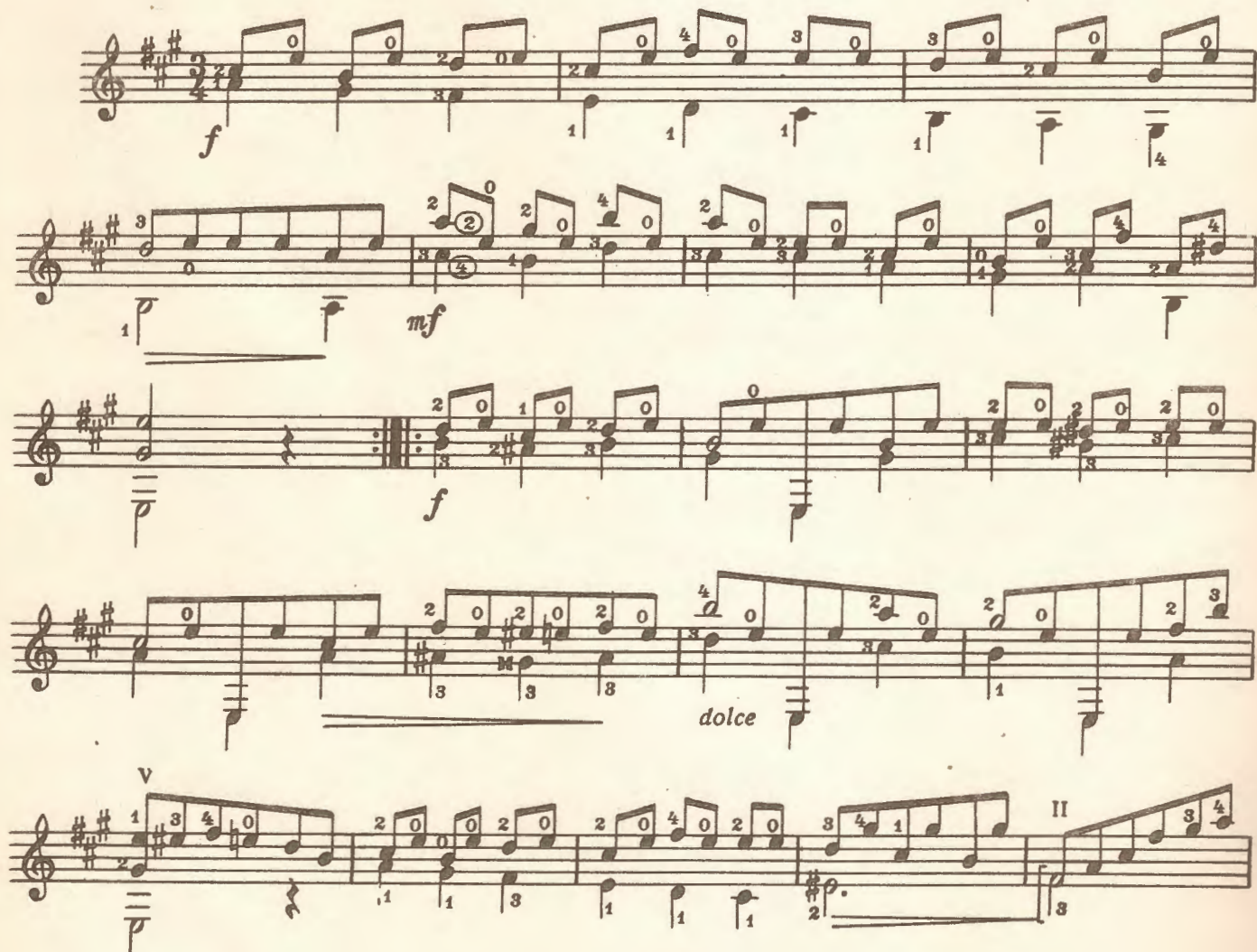
### EXERCIȚIU CU SEXTE



### EXERCIȚIU CU DECIME



## STUDIU

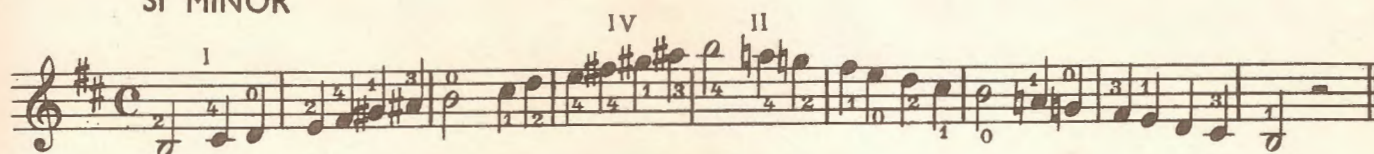




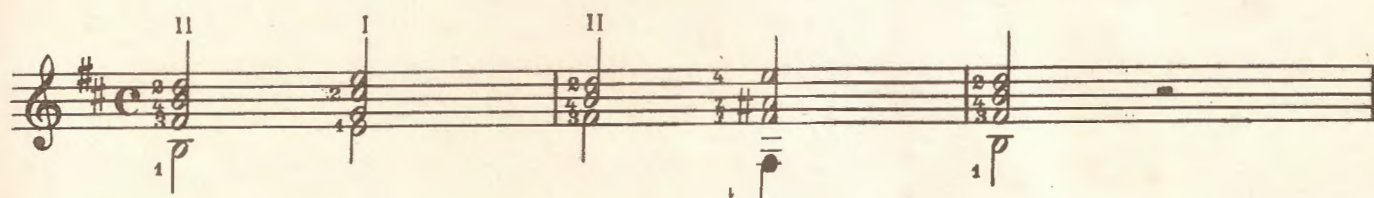


Game, cadențe, exerciții și preludii în tonalități  
majore și minore, care n-au fost date în prima parte  
a „Metodei“.

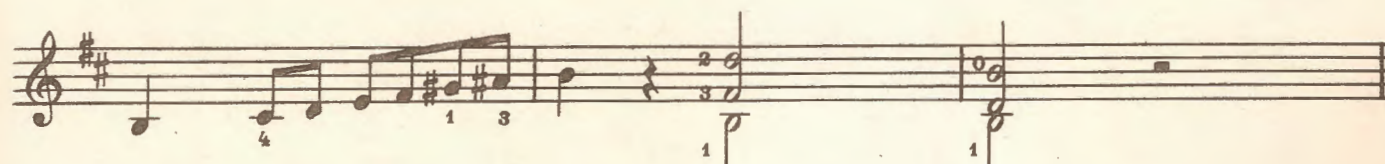
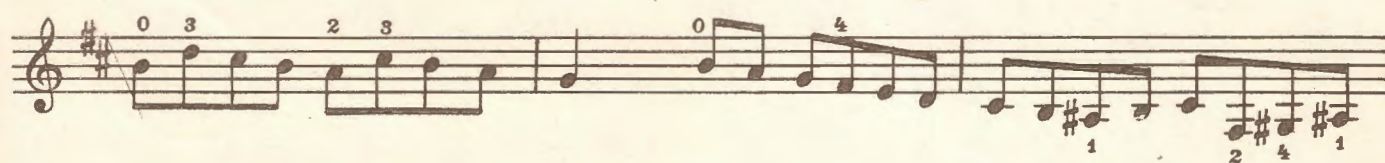
### SI MINOR



### CADENȚA



### EXERCİȚIU





## PRELUDIU

II  
mf p  
i m a m i m a  
f

## FA DIEZ MINOR

## CADENȚA

II IV II  
p  
1 3 1



## EXERCIȚIU

## PRELUDIU

II  
 3  
 mf  
 IV  
 I  
 3  
 IV  
 1  
 II  
 3  
 4  
 3  
 4

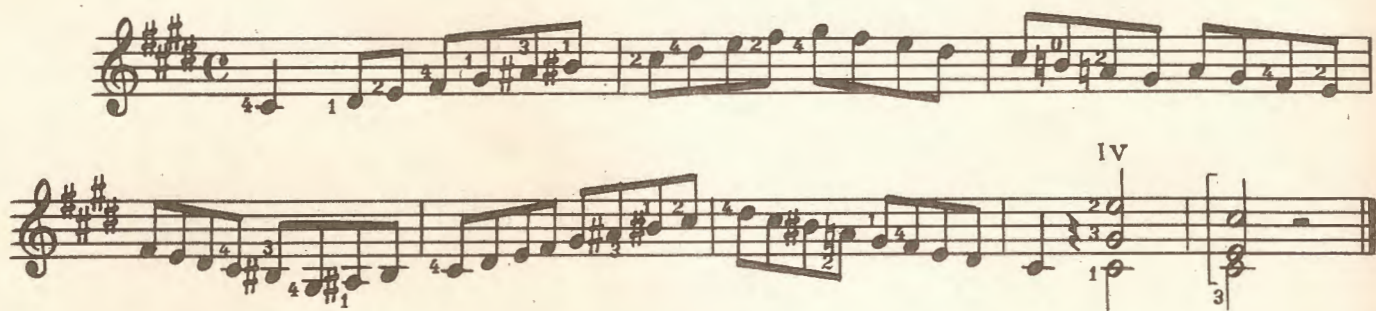
## DO DIEZ MINOR

CADENȚA

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The system is divided into five measures by vertical bar lines. Above the staff, the Roman numerals IV, II, IV, and II are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively. The notes are as follows: Measure 1: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 2: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 3: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 4: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Measure 5: A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The system ends with a double bar line. The number 1642 is printed at the bottom right of the page.



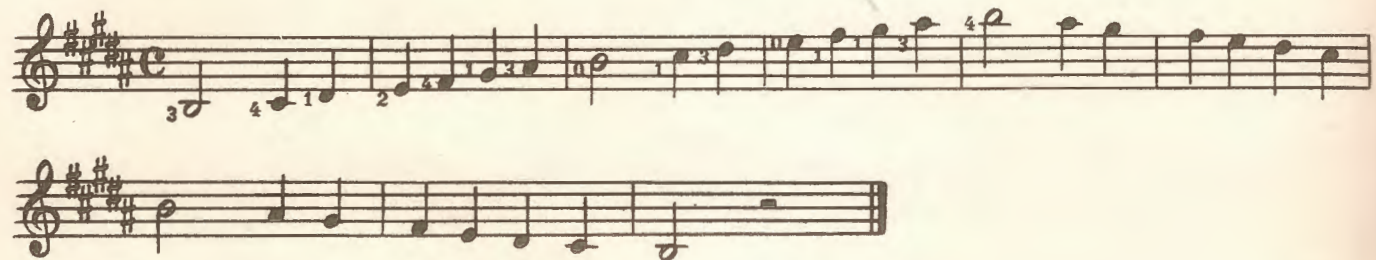
## EXERCIȚIU



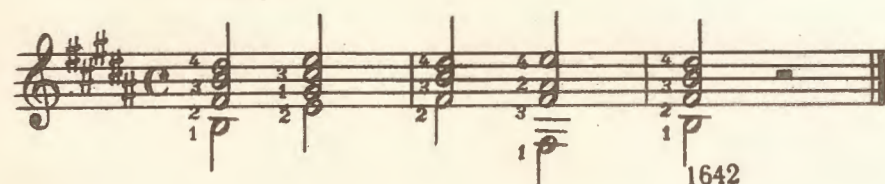
## PRELUDIU



## SI MAJOR

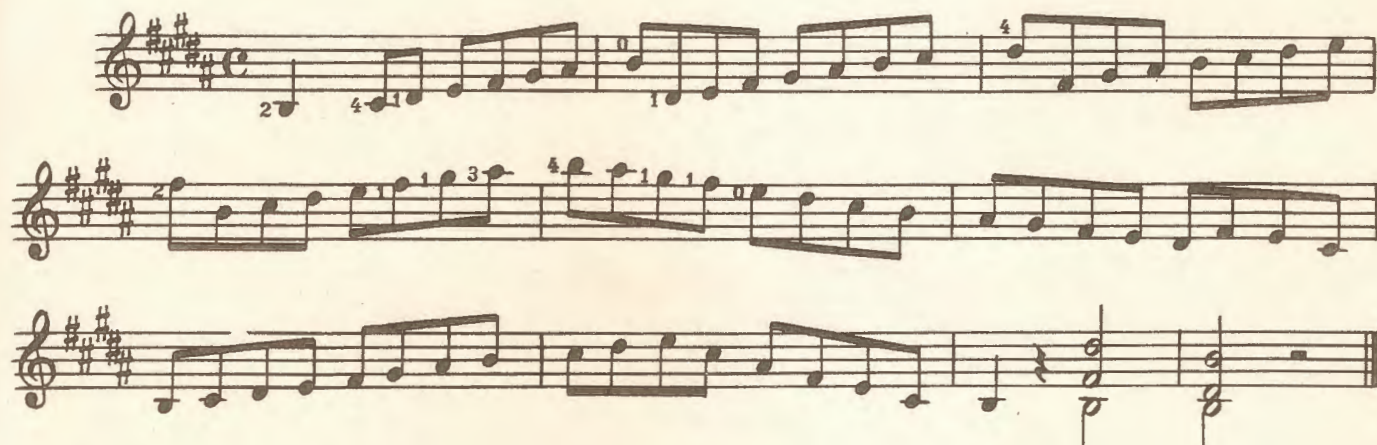


## CADENȚA





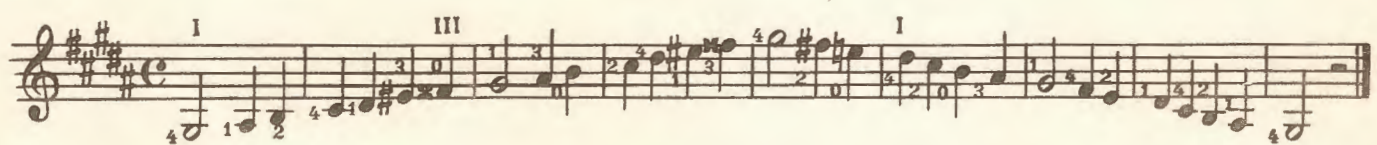
## EXERCIȚIU



## PRELUDIU



## SOL DIEZ MINOR



## CADENȚA





## EXERCİTİU

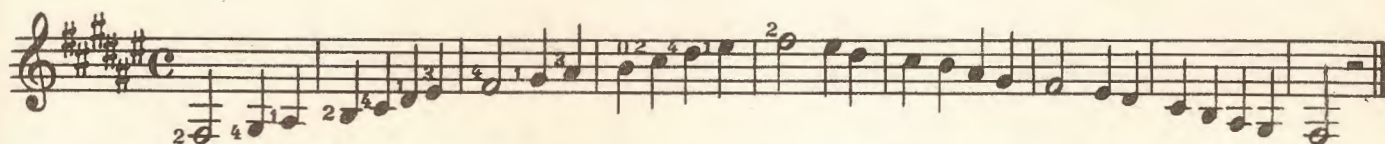
Two staves of musical notation for the exercise. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature change to three sharps. It contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 0) and a dynamic marking of *mf*. The second staff continues the melody with similar notation and includes a final chord marked with a fermata.

## PRELUDIU

Eight staves of musical notation for the prelude. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The notation features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are used throughout. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *p*. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.



## FA DIEZ MAJOR



## CADENȚĂ



## EXERCITIU

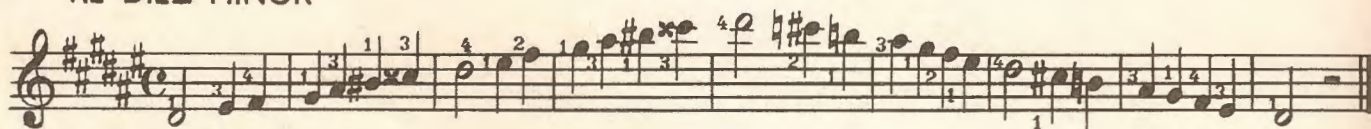


## PRELUDIU





## RE DIEZ MINOR



## CADENȚĂ



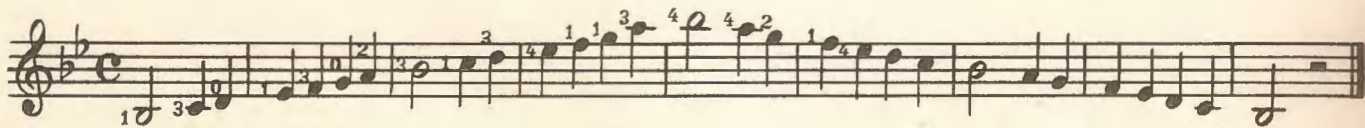
## EXERCIȚIU



## PRELUDIU



## SI BEMOL MAJOR



## CADENȚĂ





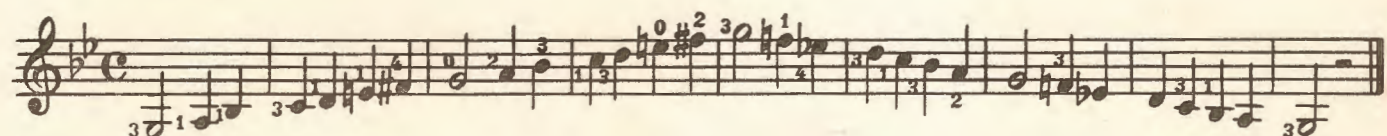
## EXERCIȚIU



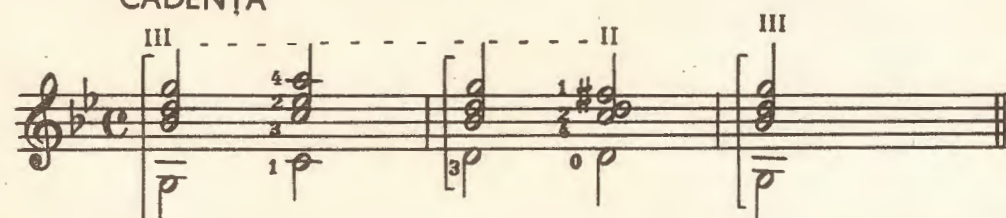
## PRELUDIU



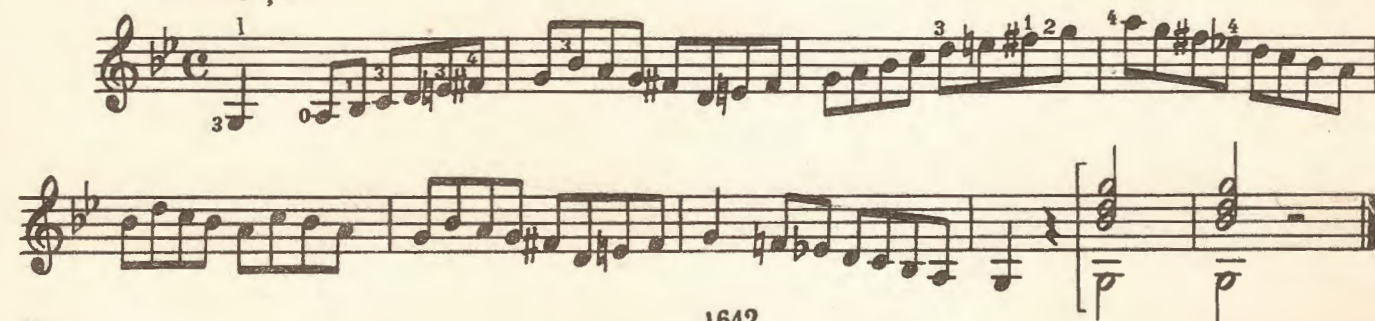
## SOL MINOR



## CADENȚA



## EXERCIȚIU





## PRELUDIU

III  
mf

I

III

II

I

III

mf

## MI BEMOL MAJOR

## CADENȚA

III

IV

III

I

III

## EXERCİTIU

## PRELUDIU

III

f

III

I

III

mf



## DO MINOR

## CADENȚA

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of chords and single notes. Above the staff, there are Roman numerals indicating fingerings: 'III' above the first measure, 'I' above the second measure, 'II' above the third measure, and 'I' above the fourth measure. The first measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The second measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '1' above the F4 and a '3' below the C5. The third measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The fourth measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The fifth measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The sixth measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The seventh measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The eighth measure contains a chord of F4, A4, and C5, with a '2' above the A4 and a '3' below the C5. The system ends with a double bar line.

## EXERCİTİU

# PRELUDI U

The image displays a musical score for a piece titled "The Merry Widow". The score is written on two staves, both in treble clef and 3/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a finger number 1. The second staff begins with a finger number 2. Both staves feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and are marked with various fingerings (1, 2, 3, 4). A crescendo hairpin is visible between the two staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked with a fermata.



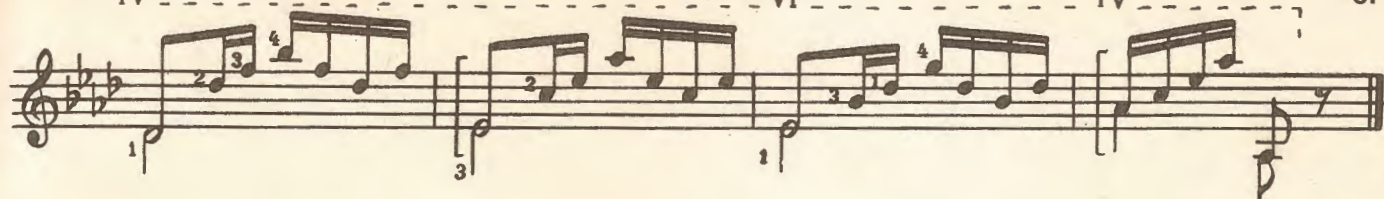
## LA BEMOL MAJOR

## CADENȚĂ

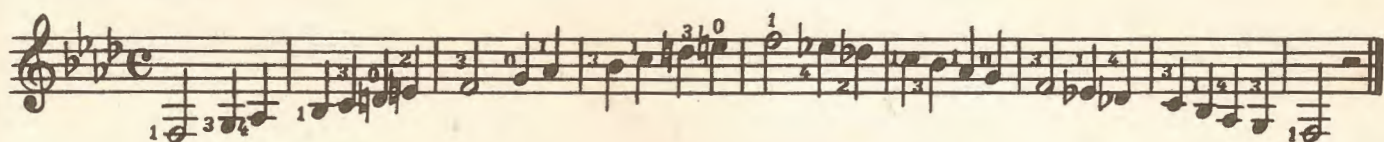
## EXERCIȚIU

## PRELUDIU

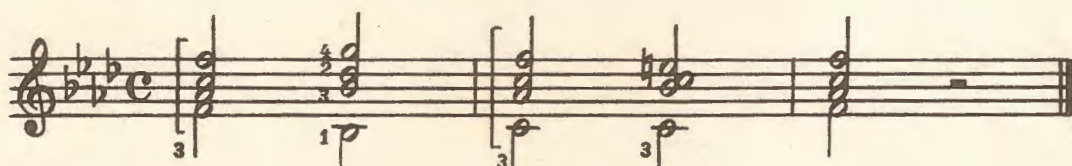




## FA MINOR



## CADENȚĂ



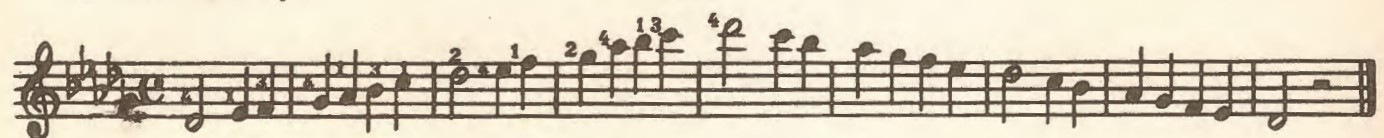
## EXERCITIU



## PRELUDIU



## RE BEMOL MAJOR





## CADENȚĂ



## EXERCITIU

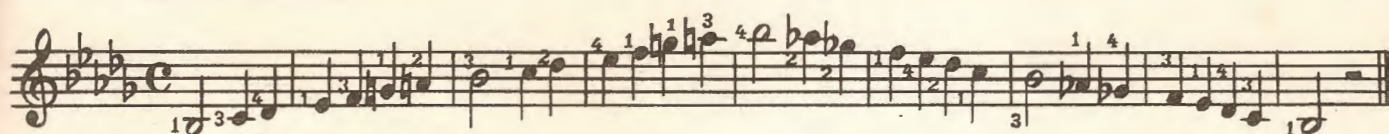


## PRELUDIU





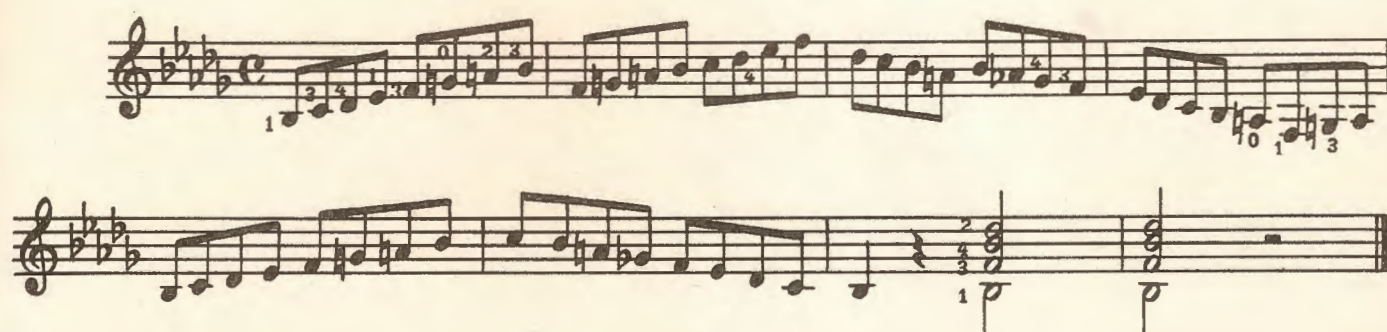
## SI BEMOL MINOR



## CADENȚĂ



## EXERCİȚIU



## PRELUDIU





## FLAGEOLETELE

Flageoletul este un procedeu de obținere a unui sunet (timbru) deosebit, emis de o coardă sau de mai multe coarde, în anumite puncte, adică pe respectivele intervale.

Procedeu emiterii lui constă în faptul că, atunci cînd urmează să se execute, coarda (sau coardele) acționată,

nu trebuie să fie apăsată pe intervalul de pe tastieră, ci doar atinsă (atinse) cu degetul mîinii stîngi, în punctul respectiv, iar degetul ridicat imediat. Flageoletele pot suna pe intervalele 12, 7, 5, 4 și 3 fapt demonstrat în tabelul dat mai jos. Aceste flageolete poartă denumirea de flageolete naturale. Ele sînt marcate astfel: harm.,  $\diamond$  o flaj. fl.

### TABELUL FLAGEOLETELOR NATURALE

	Intervalul 12	Intervalul 7	Intervalul 5	Intervalul 4	Intervalul 3
coarda 1-a					
coarda 2-a					
coarda 3-a					
coarda 4-a					
coarda 5-a					
coarda 6-a					

### EXERCIȚIU

**Allegretto**



[illegible]

## FLAGEOLETE ARTIFICIALE

În afară de flageolete naturale mai există și flageolete artificiale care se execută pe coarde închise. Flageoletele artificiale sună cu o octavă mai sus față de sunetul punctului unde se acționează. Ele pot fi emise pe orice notă din întinderea chitarei. La interpretarea flageoletelor, mâna dreaptă joacă un dublu rol și anume: degetul arător, cu vârful perniței, atinge coarda în punctul unde urmează să sune flageoletul (adică pe intervalul al 12-lea al coardei acționate), iar degetul inelar emite sunetul.



## PARTEA A TREIA

50 de piese prezentate în ordine progresivă

### 1. ANDANTINO

Musical score for '1. ANDANTINO' in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It starts with a *pf* (pianissimo) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated. The second staff continues the melody, ending with a repeat sign. The third staff features a *cresc.* (crescendo) marking and includes triplets. The fourth staff begins with a *p* (piano) dynamic and continues the melodic line.

### 2. VALS

Musical score for '2. VALS' in 3/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a *p<sub>3</sub>* dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated. The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking, followed by *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) dynamics. It also includes triplets and a *sf* (sforzando) marking. The third staff continues the melody, featuring *sf* and *mf* dynamics, and includes fingerings 1, 2, 3, and 4.



*cresc.* *f* *Fine* *p* *p* *p*

D.C. al Fine

### 3. ANDANTE

Andante

*mf* *p i p i* *f* *Fine* *dim.* D.C. al Fine



## 4. ALLEGRO

Musical score for '4. ALLEGRO' in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked *mf*. The second staff continues the melody with a *p* dynamic. The third staff features a bass line with a *p* dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The sixth staff has a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piece concludes with a 'Fine' marking and 'D. C. al Fine' instruction.

*mf*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

Fine

D. C. al Fine

## 5. VALS

Musical score for '5. VALS' in G major, 3/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is marked *mf*. The second staff continues the melody with a *f* dynamic.

*mf*

*f*

1642



2 3 4 #

1 0

*mf*

Fine

D. C. al Fine

# 6. ALLEGRETTO

2 3 1 2 3

*cresc.*

*p*

*f*

*mf*

*p*



*cresc.*

*f*

*Fine*

*p*

*mf*

D. C. al Fine

## 7. VALS

*mf*

*Fine*

*p*

1642

D. C. al Fine



## 8. ALLEGRETTO

Musical score for 8. ALLEGRETTO, featuring six staves of music in G major and 2/4 time. The score includes various dynamics (*mf*, *p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings. It concludes with a "Fine" marking and a "D.C. al Fine" instruction.

## 9. ANDANTE

Musical score for 9. ANDANTE, featuring three staves of music in 2/4 time. The score includes dynamics (*mf*, *p*), articulation (accents), and fingerings. It concludes with a "Fine" marking and a "D.C. al Fine" instruction.



*f*  
3 1 3 2  
*dim.*  
*p*

## 10. VALS

*p*  
*mf*  
*Fine*  
*mf*  
*D.C. al Fine*



# 11. MODERATO

99

Musical score for Moderato, measures 1-16. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'MODERATO'. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are indicated below the notes. The word 'p i m a m i m a' is written above the melody in measures 3-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

# 12. ALLEGRETTO

Musical score for Allegretto, measures 1-8. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'ALLEGRETTO'. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The melody features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-3) are indicated below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Three staves of music in G major (one sharp). The first staff contains measures 1-12, ending with a double bar line and repeat dots. The second and third staves contain measures 13-24. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano). The word "Fine" appears at the end of the first staff. The instruction "D. C. al Fine" is at the bottom right.

Fine *p*

D. C. al Fine

## 13. ALLEGRETTO

Six staves of music in G major. The first staff contains measures 1-8, ending with a double bar line and repeat dots. The second through sixth staves contain measures 9-24. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). The word "Fine" appears at the end of the fifth staff. The instruction "D. C. al Fine" is at the bottom right.

*mf* *p* *f* *p* Fine

D. C. al Fine



# 14. ANDANTINO

101

Musical score for 14. ANDANTINO, measures 1-16. The score is written for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a 'Fine' marking.

## 15. VALS

Musical score for 15. VALS, measures 1-16. The score is written for four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Valse'. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a 'Fine' marking.

D. C. al Fine



## 16. CAPRICCIO

Allegro

*f*

*p*

*mf*

*mf*

*dim.*

*rall.*



This musical score is for a march titled "17. MARŞ". It is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro". The score consists of 16 measures, organized into four systems of four measures each. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Dynamics like *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are indicated. Fingerings (1-4) and breath marks (gamma) are also present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



## 18. ANDANTE

18. ANDANTE

mf

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

Detailed description: This musical score for '18. ANDANTE' consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a melody with sixteenth-note runs, marked with fingerings (1-4) and a dynamic of *mf*. The second staff continues the melody and includes a *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *dim.* marking. The fifth staff ends with a *p* (piano) dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## 19. ALLEGRETTO

19. ALLEGRETTO

mf

IV

p

Detailed description: This musical score for '19. ALLEGRETTO' consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth-note runs, marked with fingerings (1-4) and a dynamic of *mf*. The second staff includes a *IV* (fourth measure repeat) marking. The third staff has a *p* (piano) dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic. The fifth staff has a *p* dynamic. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



105

*pp*  
*dim.*

20. ANDANTE

*mf*  
*p*  
*f*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*Fine*  
*mf*



106

This musical score is for the song 'The Rose Tree'. It is written for three parts: Treble, Bass, and Tenor. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The Treble part features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The Tenor part also features a melody, often in a lower register than the Treble. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

THE ROSE TREE

1. Treble

2. Bass

3. Tenor

4. Treble

5. Bass

6. Tenor

7. Treble

8. Bass

9. Tenor

10. Treble

11. Bass

12. Tenor

13. Treble

14. Bass

15. Tenor

16. Treble

17. Bass

18. Tenor

19. Treble

20. Bass

21. Tenor

22. Treble

23. Bass

24. Tenor

25. Treble

26. Bass

27. Tenor

28. Treble

29. Bass

30. Tenor

31. Treble

32. Bass

33. Tenor

34. Treble

35. Bass

36. Tenor

37. Treble

38. Bass

39. Tenor

40. Treble

41. Bass

42. Tenor

43. Treble

44. Bass

45. Tenor

46. Treble

47. Bass

48. Tenor

49. Treble

50. Bass

51. Tenor

52. Treble

53. Bass

54. Tenor

55. Treble

56. Bass

57. Tenor

58. Treble

59. Bass

60. Tenor

61. Treble

62. Bass

63. Tenor

64. Treble

65. Bass

66. Tenor

67. Treble

68. Bass

69. Tenor

70. Treble

71. Bass

72. Tenor

73. Treble

74. Bass

75. Tenor

76. Treble

77. Bass

78. Tenor

79. Treble

80. Bass

81. Tenor

82. Treble

83. Bass

84. Tenor

85. Treble

86. Bass

87. Tenor

88. Treble

89. Bass

90. Tenor

91. Treble

92. Bass

93. Tenor

94. Treble

95. Bass

96. Tenor

97. Treble

98. Bass

99. Tenor

100. Treble

101. Bass

102. Tenor

103. Treble

104. Bass

105. Tenor

106. Treble

107. Bass

108. Tenor

109. Treble

110. Bass

111. Tenor

112. Treble

113. Bass

114. Tenor

115. Treble

116. Bass

117. Tenor

118. Treble

119. Bass

120. Tenor

121. Treble

122. Bass

123. Tenor

124. Treble

125. Bass

126. Tenor

127. Treble

128. Bass

129. Tenor

130. Treble

131. Bass

132. Tenor

133. Treble

134. Bass

135. Tenor

136. Treble

137. Bass

138. Tenor

139. Treble

140. Bass

141. Tenor

142. Treble

143. Bass

144. Tenor

145. Treble

146. Bass

147. Tenor

148. Treble

149. Bass

150. Tenor

151. Treble

152. Bass

153. Tenor

154. Treble

155. Bass

156. Tenor

157. Treble

158. Bass

159. Tenor

160. Treble

161. Bass

162. Tenor

163. Treble

164. Bass

165. Tenor

166. Treble

167. Bass

168. Tenor

169. Treble

170. Bass

171. Tenor

172. Treble

173. Bass

174. Tenor

175. Treble

176. Bass

177. Tenor

178. Treble

179. Bass

180. Tenor

181. Treble

182. Bass

183. Tenor

184. Treble

185. Bass

186. Tenor

187. Treble

188. Bass

189. Tenor

190. Treble

191. Bass

192. Tenor

193. Treble

194. Bass

195. Tenor

196. Treble

197. Bass

198. Tenor

199. Treble

200. Bass

201. Tenor

202. Treble

203. Bass

204. Tenor

205. Treble

206. Bass

207. Tenor

208. Treble

209. Bass

210. Tenor

211. Treble

212. Bass

213. Tenor

214. Treble

215. Bass

216. Tenor

217. Treble

218. Bass

219. Tenor

220. Treble

221. Bass

222. Tenor

223. Treble

224. Bass

225. Tenor

226. Treble

227. Bass

228. Tenor

229. Treble

230. Bass

231. Tenor

232. Treble

233. Bass

234. Tenor

235. Treble

236. Bass

237. Tenor

238. Treble

239. Bass

240. Tenor

241. Treble

242. Bass

243. Tenor

244. Treble

245. Bass

246. Tenor

247. Treble

248. Bass

249. Tenor

250. Treble

251. Bass

252. Tenor

253. Treble

254. Bass

255. Tenor

256. Treble

257. Bass

258. Tenor

259. Treble

260. Bass

261. Tenor

262. Treble

263. Bass

264. Tenor

265. Treble

266. Bass

267. Tenor

268. Treble

269. Bass

270. Tenor

271. Treble

272. Bass

273. Tenor

274. Treble

275. Bass

276. Tenor

277. Treble

278. Bass

279. Tenor

280. Treble

281. Bass

282. Tenor

283. Treble

284. Bass

285. Tenor

286. Treble

287. Bass

288. Tenor

289. Treble

290. Bass

291. Tenor

292. Treble

293. Bass

294. Tenor

295. Treble

296. Bass

297. Tenor

298. Treble

299. Bass

300. Tenor

301. Treble

302. Bass

303. Tenor

304. Treble

305. Bass

306. Tenor

307. Treble

308. Bass

309. Tenor

310. Treble

311. Bass

312. Tenor

313. Treble

314. Bass

315. Tenor

316. Treble

317. Bass

318. Tenor

319. Treble

320. Bass

321. Tenor

322. Treble

323. Bass

324. Tenor

325. Treble

326. Bass

327. Tenor

328. Treble

329. Bass

330. Tenor

331. Treble

332. Bass

333. Tenor

334. Treble

335. Bass

336. Tenor

337. Treble

338. Bass

339. Tenor

340. Treble

341. Bass

342. Tenor

343. Treble

344. Bass

345. Tenor

346. Treble

347. Bass

348. Tenor

349. Treble

350. Bass

351. Tenor

352. Treble

353. Bass

354. Tenor

355. Treble

356. Bass

357. Tenor

358. Treble

359. Bass

360. Tenor

361. Treble

362. Bass

363. Tenor

364. Treble

365. Bass

366. Tenor

367. Treble

368. Bass

369. Tenor

370. Treble

371. Bass

372. Tenor

373. Treble

374. Bass

375. Tenor

376. Treble

377. Bass

378. Tenor

D. C. al Fine

## 21. RONDO

1112



107

*p*

*mf*

*f*

*p*

*ff*

## 22. SICILIANA

1642



The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of six staves of music. The first three staves are for the vocal melody, and the last three are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The word "Fine" appears at the end of the third staff, and "D.C. al Fine" appears at the end of the sixth staff.

### 23. MODERATO



The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a single staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

1648



This page of musical notation contains ten staves of music, likely for a piano. The notation includes various dynamics, articulations, and fingerings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The fifth staff begins with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The seventh staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The eighth staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The ninth staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The tenth staff includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piece concludes with a final chord marked with a fermata.

1642



## 24. GALOP

24. GALOP

5/4 time signature, key of D major (two sharps).

First system: Treble clef, 5/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *mf*.

Second system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*.

Third system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*.

Fourth system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *f*.

Fifth system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*. Marking: Fine.

D. C. al Fine

## 25. ANDANTINO

25. ANDANTINO

5/4 time signature, key of D major (two sharps).

First system: Treble clef, 5/4 time. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *f*.

Second system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*.

Third system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*.

Fourth system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *p*.

Fifth system: Treble clef: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter). Bass clef: D3 (half), E3 (half), F#3 (half), G3 (half), A3 (half), B3 (half), C4 (half), D4 (half). Dynamics: *cresc.*



Musical score for page 111, featuring six staves of music in G major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f*, *p*, and *dim.*.

## 26. VALS

Musical score for "26. VALS", featuring three staves of music in G major. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *p*.



112

The image shows a musical score for a song titled "The Rose Tree". The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 4/4 time signature. The first staff ends with a double bar line and the word "Fine". The second staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 4/4 time signature. The second staff ends with a double bar line and the word "Fine". The word "III." is written above the first staff of the second system. The word "D. C. al Fine" is written below the second staff.

III.

Fine

D. C. al Fine

## 27. MARŞ



Musical score for 28. LARGHETTO, featuring six staves of music in G major and 6/8 time. The score includes dynamic markings (*p*, *mf*), articulation (accents), and fingerings. It concludes with a "Fine" marking and a "D. C. al Fine" instruction.

## 29. RONDO

## Allegretto

Musical score for 29. RONDO, featuring three staves of music in G major and 2/4 time. The score includes dynamic markings (*mf*, *f*, *dolce*), articulation (accents), and fingerings. It includes a repeat sign and a "dolce" marking.



Musical score for a piece in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a key signature change to G major (two sharps) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *p dolce*, *Fine*, *sf*, and *f*. There are also fingerings and articulation marks throughout.

D. C. al Fine

## 30. PIESA

Musical score for "30. PIESA" in G major, 2/4 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a key signature change to G major (two sharps) and a 2/4 time signature. The music features various dynamics including *mf*, *p*, and *sf*. There are also fingerings and articulation marks throughout.



III V

III V III II

D. C. al Fine

### 31. LARGHETTO

p

p

p

V

IX VII



V

IV

V

IX

V

IX

dolce

V

D. C. al Fine

## 32. MARȘ

Fine



III - - - - - III - - - - - 1. - - - - -

*f*

2. - - - - -

V I

33. RONDO

IX - - - - - IX - - - - -

II - - - - - IV - - - - - II

*cresc.*

*sf*

1642



Coda

Coda

IV

cresc.

*sf*

IV

*sf*

*f*

VI

## 34. VALS

*p*

VII

*mf*

*mf*

Fine

*p*

1642

D. C. al Fine



# 35. RONDO

119

This musical score is for a piece titled "35. RONDO". It is written for a single melodic line on a treble clef staff in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff starts with a *p* dynamic. The third staff contains a triplet of eighth notes and is marked with a Roman numeral "III". The fourth staff also features a triplet of eighth notes and a Roman numeral "III". The fifth staff is marked with a *f* dynamic. The sixth staff includes a *Fine* marking and a *mf* dynamic. The seventh staff has a *mf* dynamic. The eighth staff begins with a *p* dynamic. The ninth staff includes a triplet of eighth notes. The tenth staff concludes the piece with a triplet of eighth notes. The score is characterized by frequent use of triplets and slurs, and it includes various dynamic markings throughout.



mf

rall.

a tempo

D.C. al Fine

This block contains the first system of music, measures 1 through 8. It is written for guitar in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 0) and a bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and tempo markings *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.

## 36. VALS

V

p

cresc.

mf

p

mf

f

This block contains the second system of music, measures 9 through 24. It continues the piece, marked *36. VALS*. The notation includes a variety of guitar techniques such as triplets, slurs, and specific fingerings. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. A repeat sign is present at the end of measure 18. The system ends with a double bar line.



# 37. LARGHETTO

121

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

Fine

# 38. PIESA

*mf*

*sf*

*p*

*sf*

*mf*

rall.



This musical score page contains ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score includes several *sf* markings, some with slurs. There are also *p* markings, a *cresc.* (crescendo) marking, a *rall.* (rallentando) marking, and an *a tempo* marking. The music is written in a single system across ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The score includes several *sf* markings, some with slurs. There are also *p* markings, a *cresc.* (crescendo) marking, a *rall.* (rallentando) marking, and an *a tempo* marking. The music is written in a single system across ten staves.



Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando). There are also triplets and a fermata in the bottom staff.

## 39. MARS

Three staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte). There are also triplets and a fermata in the bottom staff. The piece ends with a double bar line and the word "Fine".



0 4 1

3 1

*p*

*dolce*

V 1 2 1 4

2 1 4

1 2 4

1 2 4

3 2 4

2 4 1 3

D. C. al Fine

## 40. ANDANTINO

Grazioso

*mf*

*p*

IV 2

*mf*

1642



*dolce*

IX

IX

*rall.*

*pp*

*f*

IV

*creśc.*

IV

VI VII

1642

Detailed description: This page contains nine staves of musical notation in D major (three sharps). The music is characterized by flowing sixteenth-note passages. The first staff begins with a repeat sign and a *dolce* marking. The second staff has a fermata over the final measure. The third staff ends with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff features a *rall.* (rallentando) marking. The fifth staff is marked *pp* (pianissimo). The sixth staff ends with a forte (*f*) dynamic. The seventh staff includes a *creśc.* (crescendo) marking and a dashed line labeled 'IV' above the staff. The eighth staff also has a dashed line labeled 'IV' above the staff. The ninth staff has dashed lines labeled 'VI' and 'VII' above the staff, indicating specific measures. The page number 1642 is printed at the bottom center.



musical score for guitar, page 126, featuring ten staves of music in D major (F# C# G# D). The score includes various technical markings and dynamics:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of D major. The melody consists of eighth and sixteenth notes. A double bar line with repeat dots is present.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the staff.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of D major. The melody continues. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed below the staff.

Technical markings include:

- Staff 2:** *rall.*
- Staff 3:** *mf*
- Staff 4:** *mf*
- Staff 5:** *mf*
- Staff 6:** *mf*
- Staff 7:** *mf*
- Staff 8:** *mf*
- Staff 9:** *mf*
- Staff 10:** *mf*

Dynamics include:

- Staff 2:** *rall.*
- Staff 3:** *mf*
- Staff 4:** *mf*
- Staff 5:** *mf*
- Staff 6:** *mf*
- Staff 7:** *mf*
- Staff 8:** *mf*
- Staff 9:** *mf*
- Staff 10:** *mf*

Other markings include:

- Staff 2:** *mf*
- Staff 3:** *mf*
- Staff 4:** *mf*
- Staff 5:** *mf*
- Staff 6:** *mf*
- Staff 7:** *mf*
- Staff 8:** *mf*
- Staff 9:** *mf*
- Staff 10:** *mf*

1642



This musical score is for a piece titled "41. ARIE". It is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and common time (C). The score is divided into two main sections: a primary Arie and a variation section labeled "Var 1".

The primary Arie section consists of four staves of music. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills and grace notes throughout. The section concludes with a repeat sign. Dynamics include *f* and *p*.

The "Var 1" section follows, consisting of six staves. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. This section is more technically demanding, featuring numerous triplets and sixteenth-note runs. The dynamics fluctuate between *mf* and *p*. The variation ends with a final cadence marked by a double bar line.

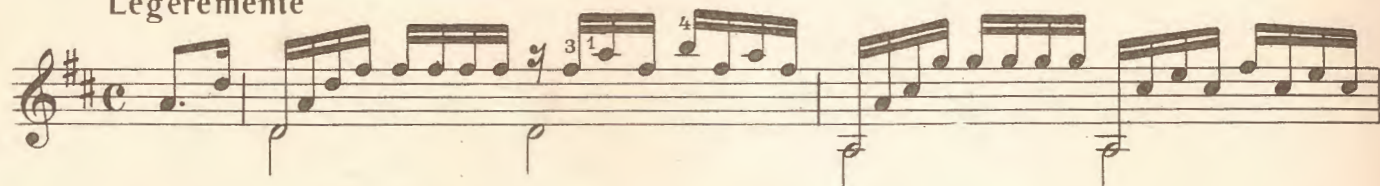
The page number "1642" is printed at the bottom center of the page.





Var II

Legeremente





# 42. VARIATII

Pe o temă dintr-un cântec elvețian

*Allegretto*



## Var. I

Musical score for Variation I, measures 1 through 10. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *mf* (measures 1-2), *p* (measures 3-4), *f* (measure 5), and *p* (measures 6-10). There are also triplets and a section marked with a double bar line and a repeat sign.

## Var. II

Musical score for Variation II, measures 11 through 16. The music continues in treble clef with a 2/4 time signature. It features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamic markings include *p* (measures 11-12), *f* (measure 13), *mf* (measure 14), and *p* (measures 15-16). The variation concludes with a first and second ending marked with 1. and 2. above the notes.



The musical score for 'The Rose Tree' is presented on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a single line, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody, featuring a series of eighth notes. The third staff includes a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte) and continues the melodic line. The fourth staff shows the melody continuing with some rests. The fifth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line. The number '131' is printed in the top right corner of the page.

### 43. ANDANTE



132

Var. I  
*mf*

*sf* *sf*

*dolce*

*mf*

1642



133

*cresc.*

*f*

## 44. ARIA

Andantino

*mf*

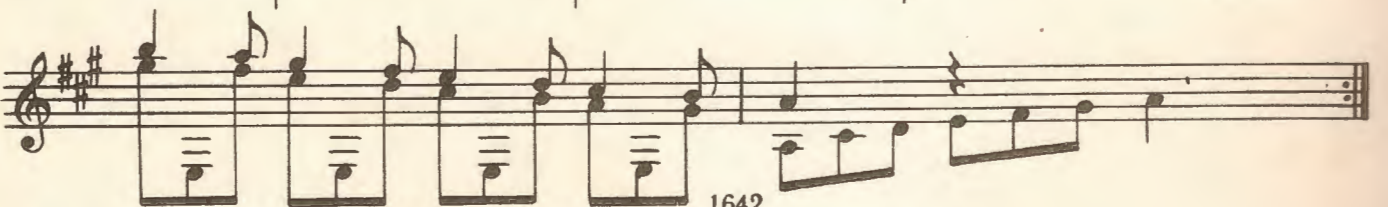
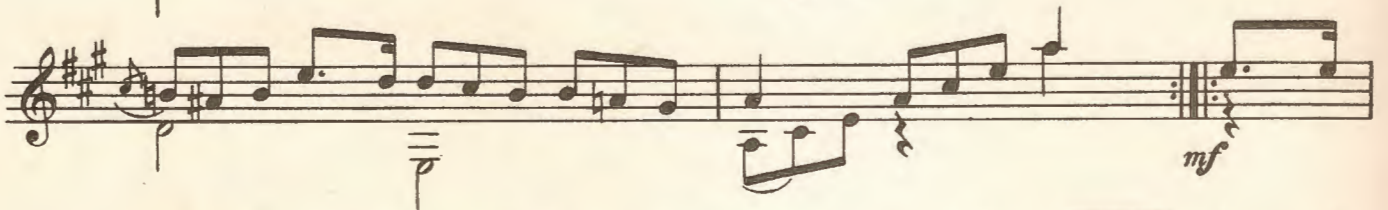
*p*

1642





## Var. I





Var. II  
Lento

135

Musical score for Var. II, Lento, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. Measures 1-4 contain a slow, descending melodic line with some rests. Measures 5-6 feature a series of chords. Measures 7-10 show a melodic line with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the beginning of measure 5. A *p dolce* (piano dolce) marking appears at the start of measure 9. A Roman numeral 'IX' is placed above the staff at the beginning of measure 9.

Tempo I

Musical score for Tempo I, measures 11-20. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo I'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. Measures 11-12 begin with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. Measures 13-14 contain a series of chords. Measures 15-16 show a melodic line with a fermata over the final measure. Measures 17-18 feature a series of chords. Measures 19-20 show a melodic line with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 15. A *p* marking appears at the start of measure 17. A Roman numeral 'IX' is placed above the staff at the beginning of measure 17. A *f* (forte) marking appears at the start of measure 19.



*cresc.*

*f*

*ff*

## 45. VALS

*p*

*mf*

*sf*

1642



137

*p*

*mf*

*f*

*p*

Var. 3

*p*

1642



IX

*mf*

*p*

1642



10°

1642

*f*

*v*

*mf*

*f*

*dim.*

This musical score is for a piano piece, page 139, numbered 1642. It consists of ten staves of music in D major (two sharps). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a 'v' marking, likely for vibrato. The fifth staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff has a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked 'dim.' for diminuendo. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of two sharps.



This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and the number 1642.

1642



## 46. PIESA\*

Chitara reacordată

IV-  
IV-  
V  
Fine  
Фл. XII VII XII  
cords VII XII  
f

\* Pentru ca să se interpreteze ultimele cinci piese, chitara trebuie reacordată.



Фл.

*dim.*

D. C. al Fine

## 47. GALOP

*mf*

Фл. V

Fine

Фл. XII

Фл. XII

Фл. VII

Фл. XII

VII

XII

*mf*

D. C. al Fine



This musical score is for a march in E major (three sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are several trills and slurs throughout the piece. The score includes several measures with figured bass notation, specifically 2/4, 3/4, 1/3, and 2/4. The piece concludes with a final *f* marking.

*f*

*p*

*ff*

*p*

*f*

VII

Фл. VII

V XII V

Фл.

1642



This musical score is for a piece in E major (three sharps) and 4/4 time. It consists of two staves: a piano (p) staff and a violin staff. The piano part begins with a half note E4, followed by a quarter rest, then a half note G#4, and continues with various chords and single notes. The violin part starts with a half note E4, followed by a quarter rest, then a half note G#4, and continues with various chords and single notes. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *dolce* (sweet). There are also performance instructions: "Fine" and "IV" (indicating a fourth ending). The score is written in a standard musical notation with treble clefs and a key signature of three sharps.

144

*p* *mf* *dolce* Fine *dolce* *mf* IV





D. C. al Fine

Explicarea procedeelor întâlnite în executarea următoarelor două piese.

**Friser** înseamnă a atinge, a agăța ușor. Pentru realizarea acestui procedeu, degetele mâinii drepte, în afara degetului mare, trebuie ținute ușor încovoiate și apoi, îndreptându-le, ele sînt lăsate să cadă unul după altul, pe toate coardele chitarei, fără nici o mișcare a mîinii.

**Pouce** e degetul mare. Sunetele respective trebuie emise cu degetul mare al mîinii drepte.

**Index** e degetul arătător. Cu arătătorul mîinii drepte se emit sunetele începînd cu cel al primei coarde, și, în continuare, spre coarda a șasea — cu o orientare spre partea de jos a rozetei.

**Vibration** înseamnă vibrație — procedeu prin care degetele mîinii stîngi sînt lăsate să cadă impetuos pe notele indicate, obținute astfel fără participarea degetelor de la mîna dreaptă.

**Tambour.** Cîteva coarde sau toate coardele sînt lovite cu degetul mare al mîinii drepte, destul de puternic, însă fără nici o încordare. Percutarea coardelor trebuie executată în așa fel încît falangele degetului trebuie să cuprindă, simultan, cîteva sau toate coardele. Sunetul cel mai pregnant se obține la căluș.

#### 49. VALS



1. 2. Fine dolce

Pouce Frise Pouce

Pouce Frise Pouce *ff* Pouce Frise Pouce

Pouce Frise Pouce Index Pouce

Pouce Index Pouce *pp* Pouce Index Pouce

Pouce Index

D.C. al Fine

## 50. GALOP

*f*



Frise

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

p

mf

Fr.

Fr.

Fr.

Fr.

f

Fine

p

p

p

p



Vibr. Tambour Fr. Fr. Vibr. Tambour Fr.

Fr. Vibr. Tambour Fr. Fr.

Φλ. XII VII III mf

Φλ. mf

Fr. ff

Fr. Fr. Fr.

Φλ. mf

Φλ. mf

mf

Φλ. %



## MATTEO CARCASSI

Despre Matteo Carcassi există foarte puține informații. Se știe că s-a născut în anul 1792, la Florența. Remarcabilele sale lucrări sînt o dovadă că el a avut totuși o educație muzicală. Nu se știe cu cine a învățat să cînte la chitară, dar la vîrsta de 30 de ani el a întreprins un turneu la Londra unde s-a bucurat de un mare succes. Între anii 1823 și 1827 a concertat cu mare răsunset, în diferite orașe din Germania. În anul 1828 s-a înapoiat în patrie, la Florența, unde concertele sale au fost asaltate de public.

Matteo Carcassi a scris un însemnat număr de lucrări dintre care însă puține au ajuns pînă la noi. Printre ele se remarcă sonate — scrise cu mult gust și cunoaștere a posibilităților instrumentului — rondouri, valsuri, capricii, studii etc.

Matteo Carcassi a fost continuatorul vestitei școli de chitară inițiate de F. Carulli. Concomitent cu neîntrerupta sa activitate concertistică el a desfășurat și o susținută muncă pedagogică, fiind considerat ca un remarcabil profesor, lăsînd în urma sa o metodă pentru chitară alcătuită din trei părți, precum și o serie de studii care reprezintă și în zilele noastre un excelent material pedagogic.

Matteo Carcassi a murit la Paris la 16 ianuarie 1853.



## POSTFAȚĂ

Matteo Carcassi și-a scris metoda pentru chitară cu peste o sută de ani în urmă.

În partea introductivă a metodei erau date și unele noțiuni elementare despre teoria muzicii. În prezent, o serie întreagă din noțiunile și din terminologia cuprinse în metodă sînt depășite și multe dintre ele au și ieșit chiar din uz. Astfel, am considerat că nu mai este cazul ca materialul introductiv din metodă să mai fie reprodus întrucît, cei care doresc să studieze teoria elementară a muzicii au la dispoziție manualele de specialitate existente în prezent.

În partea practică din metoda de chitară a lui Carcassi întîlnim o serie întreagă de procedee care, față de actuala tehnică a chitarei, sînt depășite și scoase din uz. Carcassi, de pildă, recomandă ca, pentru stabilitatea mîinii drepte, degetul mic să fie sprijinit pe fața sau tabla de rezonanță a instrumentului. Procedeu acesta este de mult contestat de practică întrucît, într-o astfel de poziție, celelalte degete rămîn aproape anchilozate și imobile. Poziția mîinii drepte, acceptată în prezent, oferă posibilitatea ca toate degetele, inclusiv degetul mic, să se afle deasupra coardelor și, în momentul necesar, să acționeze. Carcassi recomandă ca, în unele cazuri, să fie folosit degetul mare al mîinii stîngi. Acest procedeu este și el depășit și ieșit din uz. Degetul mare servește ca suport al tastierei chitarei. Folosirea degetului mare de la mîna stîngă, în timpul execuției, duce la schimbarea poziției acesteia, fapt care, la rîndul său, provoacă o serie de incomodități, avînd ca rezultat limitarea posibilităților tehnice ale degetelor. Recomandă de asemenea ca chitara să fie acordată pornind de la sunetul bas **LA** întrucît acest sunet bas este omonim cu sunetul **LA** al diapazonului. În prezent, acest mod de acordare a chitarei nu se mai folosește. Chitara trebuie acordată după prima coardă **MI**. În actualele ediții, digitația mîinii drepte este notată cu literele **p** — pentru degetul mare, **i** — pentru arătător, **m** — pentru mijlociu și **a** — pentru inelar. În edițiile ruse, aceleași degete se notează cu litere rusești și cu semnul **↑** pentru degetul mare, **y** — pentru arătător, **c** — pentru mijlociu și **6** pentru inelar. În edițiile actuale, procedeul baré, pozițiile, flageoletele sînt notate într-un fel deosebit.

În metoda lui Carcassi exemplele și piesele muzicale sînt date în ordinea creșterii dificultăților. Compozitorul și profesorul Carcassi le-a scris cu o mare măiestrie, ele reprezentînd o valoare deosebită ca material didactic. Mulți dintre chitariștii amatori și profesioniști, profesori și concertişti, din diferite țări, au studiat după această metodă.

A. IVANOV-KRAMSKOI



## CUPRINSUL

3  
PREFAȚĂ

5  
PARTEA ÎNTÎI

46  
PARTEA A DOUA

92  
PARTEA A TREIA

150  
POSTFAȚĂ



Redactor  
FLORIA POPESCU

Tehnoredactor  
CARMINA CIZER

---

Bun de tipar 28.03.1980. Coli de tipar: 19

---

Tiparul executat sub comanda  
nr. 1/848  
Intreprinderea poligrafică  
„13 Decembrie 1918”.  
str. Grigore Alexandrescu nr. 89—97  
București,  
Republica Socialistă România